

CINE RADIO ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, MAYO 6 DE 1938.
AÑO III Nº 99.

Marie BELL en "Carnet de Baile", la producción de Julien Duvivier, que se exhibe con éxito en el Cine "AMBASSADOR".



"EL BUCANERO"

EN "El Bucanero", — producción de gran espectáculo a la que Cecil B. De Mille ha dedicado meses de entusiasta labor, — interviene Fredric March en el papel del pirata Jean Laffitte, la nueva estrella Franciska Gaal —que se incorpora a los elencos hollywoodenses— y Akim Tamiroff, al decir de los críticos americanos, maravilloso en una labor de difícil caracterización. Con gran éxito de público se exhibe este film en los cines REX y ARIEL, desde ayer jueves. Una película Paramount, producida y dirigida por Cecil Blount De Mille.

Si ya te dije que los únicos utensilios irrompibles son los de marca **SUE!.**

ECONOMICOS!..
LIMPIOS!..
DURABLES!..





"AGENCIA LONDRES"

SOCIEDAD URUGUAYA DE ESMALTADO

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"SARGENTO DE RECORRIDA",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
J. J. VALLARINO.
ROBERTO BENGOA.
(Corresponsal en Bs. Aires)

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI.
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.07
Interior	"	0.08

SUSCRIPCION:

Trimestral	"	0.90
Semestral	"	1.80
Anual	"	3.60

Reparto, datos técnicos y argumento

UN MILLON POR UN MARIDO

(Time Out For Romance) 20th Century FOX. Director, Malcolm Saint Clair; Productor asociado, Milton H. Feld; Argumento, Eleanore Griffin y William Rankin; Adaptación y guión cinematográfico, Lou Breslow y John Patrick; Fotografía, Robert Planck, A.S.C.; Director artístico, Lewis Creber; Asistente del director, Jasper Blystone; Montaje, Al de Gaetano; Vestuario, Herschel; Sonido, George Leverett y Harry M. Leonard; Director musical, Samuel Kaylin. Reparto: Berbara Blanchard, Claire Trevor; Bob Reynolds, Michael Whalen; Midge Dooley, Joan Davis; Ted Dooley, Chick Chandler; Roy Webster, Douglas Fowley; Orville Healy, Bennie Bartlett; Ambrose Healy, William Griffith; Willoughby Sproggs, William Demarest; Vora Sproggs, Lelah Tyler; James Blanchard, Andrew Tombes; Vera Blanchard, Georgia Caine; Conde Michael Montaine, Vernon Steele; Mabel, Inez Courtney; Simpson, George Chandler; Un policía, Fred Kolsey.

Argumento. — Una muchacha hija de un multimillonario debe atravesar los Estados Unidos, "ese espacio que media entre Nueva York y Hollywood" sin un centavo. La recoge un piloto miembro de una caravana automovilística de propaganda y para evitarse líos se hacen pasar por esposos. — ¿Pues que ésto les hace acordar a ustedes de "Lo que sucedió aquella noche"? A nosotros también. Ponen interés en este esquema los líos de un ladrón profesional, los de la madre de la muchacha y los malentendidos consiguientes. Como es de presumir, se pone fin a la película con el infaltable "Happy ending".

NOCHES DE CARNAVAL

Rayton British. Director, Julio Saraceni; Música, Ivan Galvez y Lagna Fietta; Sonido, Jorge A. Duclot; Argumento, Goicoechea y Cordone; Cámara, G. Vasconcellos; Maquillaje, Felipe de Angelis. Reparto: Bruno, Florencio Parravicini; Su señora, María Esther Podestá; La joven, Rosita Contreras; El doctor, Juan José Piñeyro; Lagarmilla, Enrique Arellano; Su hija, Fanny Yest.

Argumento. — A un señor Bruno, ya entrado en años, una joven, ya casada, y con el fin de dar celos a su esposo, persigue insistentemente. En una noche de Carnaval, entra en su casa, ante la sorpresa de Bruno. Pero el esposo de la joven, doctor en medicina, la sigue a la tal casa a averiguar qué hay en todo aquello. Pero la situación se complica. Dentro de la casa la señora de Bruno se alarma por la presencia de la joven, esta continúa haciéndole el amor a Bruno, y en toda esa noche se descubren una serie de cosas regularmente importantes: el doctor es en realidad hijo de la señora de Bruno, un hijo de "padre desconocido", que precedió al casamiento de la buena señora. El tal padre no es desconocido ni mucho menos: es el mayordomo de la casa. Pero eso se oculta. Las relaciones del doctor con la señora habían alarmado muchísimo a la joven, que no sospechaba ni lejanamente la verdad.

Al final — como en todos los finales — se descubre el asunto, pero se disfraza convenientemente. Bruno aparece como el padre del doctor, la joven cesa en sus amoríos, la señora en sus contínuas visitas al doctor, Bruno en sus calaveradas de Carnaval y al mayordomo lo envían a Venecia de paseo.

LA BAILARINA ROJA

(La danseuse rouge) Una producción Cinatlántica, distribuída por Pathe Cossartium; Director, J. P. Paulin; Argumento adaptado de las obras de Charles-Henry Hirsch; Adaptación y diálogo, Charles - Henry Hirsch y Maurice Mars; Dirección artística, Pierre Chaine y J. P. Paulin; Director de producción, P. Chicherio; Operador, Topockoff; Sonido, Calvet; Música, G. Aurio; Leyendas en castellano, J. G. Ramírez. Reparto: Tania, Vera Korene; Karl, Jean Galland; Bregyl, Jean Worms; Ursac, Maurice Escande; Padre de Tania, Pierre Juvenet; Madre de Tania, Barbier Krauss; Serge, Jean Fay; Además: Ludmilla Pitoeff, Jeanne Helbling, Margo Lion, Marfa Dhervilly, Jean Toulout, Ernest Ferny, Paul Amiot, Henry Bosc, Jean Martinelli, Pierre Chaine, Cerlata.

Argumento. — Una joven, Tania, huye de su casa situada en los Balkanes, a causa de la contínua ebriedad de su padre que le hacía imposible la vida. Mezclada en un atentado político, es puesta presa por la policía, pero el comisario, doctor Karl, la libra con la condición de que le servirá a sus fines aún misteriosos para la muchacha. Así es que, al llegar la guerra europea, Tania se convierte en una de las principales espías alemanas en Francia. Conquista al doctor Bregyl, un fiscal francés, y con esa influencia consigue una serie de importantes datos que trasmite al doctor Karl. Al fin es descubierta y fusilada, a pesar de los esfuerzos de Bregyl, quien, aún viendo cómo lo engañó Tania, sentía amor por ella.

BODA POR PARTIDA DOBLE

(Double Wedding) MGM. Director, Richard Thorpe; Productor, Joseph L. Mankiewicz; Argumento, Ferenc Molnar;

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

UN MILLON POR UN MARIDO ... el miércoles 27 abril en el AMBASSADOR
NOCHES DE CARNAVAL .... el miércoles 27 en el COLONIAL
LA BAILARINA ROJA ....el jueves 28 en el ESTUDIO AUDITORIO
BODA POR PARTIDA DOBLE .... el jueves 28 en el METRO
LA VENGANZA DE BULLDOG DRUMOND ...... el viernes 29 en el R. CITY
CONFESION SINCERA .... el viernes 29 en el RADIO CITY
LA BARONESA Y EL MAYORDOMO. . el sábado 30 en el AMBASSADOR
NUEVA YORK SIN ESCALAS .... el sábado 30 en el REX
EL RUISEÑOR DEL CABARET .... el sábado en el REX

Resfríos: tome GENIOL que es mejor

Adaptación y guión cinematográfico, Jo Swerling; Música, Edward Ward; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados de este último, Joseph Wright y Edwin B. Willis; Vestuario, Adrian; Fotografía, William Daniels, A.S.C.; Montaje, Frank Sullivan. Reparto: Charlie Lodge, William Powell; Margit Andrew, Myrna Loy; Irene Agnew, Florence Rice; Waldo Beavre, John Beal; Mrs. Kensington Bly, Jessie Ralph; Spike, Edgar Kennedy; Keough, Sidney Toler; Mrs. Keough, Mary Gordon; Flint, Barnett Parker; Claire Lodge, Katherine Alexander; Shrank, Bert Roach; El juez del casamiento, Donald Meek.

Argumento. — Charlie Lodge, bohemio impenitente, director cinematográfico en potencia o en ansias, curioso ejemplar de la fauna cínica, guía y perturba con sus consejos a una pareja de jóvenes prometidos. Pero estos jóvenes están sometidos, también, a la autoritaria voluntad de una muchacha, hermana mayor de la novia, que dispone de sus actos, corazones y porvenir con inflexible despotismo. La pareja sirve, pues, de inevitable campo de choque a los dos personajes. Charlie y Margot Agney, bostante parecidos en el fondo, en la rigidez de sus actitudes, entran en contacto con sus influjos opuestos sobre la fácil materia de los tiernos enamorados. Como los extremos se tocan, el despreocupado Charlie, que sabe encontrar el medio de atraer con frecuencia a su lado a la enemiga, y la laboriosa y seria Margarita toman, juntos y con falsas apariencias que no engañan a nadie, por la senda previsible en la pantalla y el teatro: la del amor.

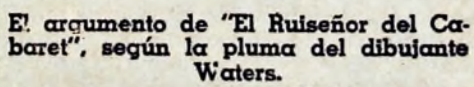
LA VENGANZA DE BULLDOG DRUMMOND

(Bulldog Drummond's Revenge) Paramount. Director, Louis King; Argumento de la novela "The Return of Bulldog Drummond", por H. C. "Sapper" McNiele; Adaptación y guión cinematográfico, Edward T. Lowe; Sonido, Harry Mills; Montaje, Arthur Schmidt; Dirección artística, Hans Dreier y Robert Odell; Fotografía, Harry Fischbeck, A.S.C. Reparto: Coronel Nielson, John Barrymore; Bulldog Drummond, John Howard; Phyllis Clavering, Louise Campbell; Algy Longworth, Reginald Denny; Draven Nogais, Frank Puglia; Owen Longworth, Nydia Westman; Hardcastle, Robert Gleckler; Mr. Smith, Lucien Littlefield; Secretario de Nielson, John Sutton; Sumio Kanda, Miki Morita; El chico de la cabina, Bennie Bartlett; Sir John Haxton, Matthew Boulton.

CONFESION SINCERA

(True Confession) Paramount. Director, Wesley Ruggles; Argumento basado en una obra teatral de Louis Verneuil (?) y Georges Berr; Adaptación y guión cinematográfico, Claude Binyon; Productor, Alybert Lewin; Dirección musical, Boris Morros; Música original, Frederick Hollander; Canción "Confesión sincera", por Frederick Hollander y Sam Coslow; Fotografía, Teddy Tetzlaff; Dirección artística, Hans Dreier y Robert Usher; Montaje, Paul Weatherwax; Sonido, Earl Hayman y Don Johnson; Vestuario, Travis Banton; Decorados, A. E. Freudman. Reparto: Elena, Carole Lombard; Kenneth, Fred Mac Muray; Charley, John Barrymore; Daisy, Una Merkel; Fiscal, Porter Hall; Darsey, Edgard Kennedy; Bartender, Lynne Overman; Mayordomo de Krayler, Fritz Feld; Juez, Richard Carle; Otto Krayler, John T. Murray; Mecanógrafo, Tommy Dugan; Tony Krunch, Garry Owen; Suzanne Baggart, Toby Wing; Ella, Hattie Mac Daniels; Además: Irving Bacon, Bernard Suss, Pat West, Ddley Clements, Crester Clute, Peggy Leon, Jack Daley, George Guhl, Frank Austin, Jack Kennedy, Cora Shumway, etc...

Argumento. — Una irredimible embustera, Helen Bartlett, temperamento hirviente por demás, rodea de incesantes pesadillas a su amante y adorado esposo, Kenneth, joven y pobre abogado. La mentira es así y hay que tomarla cual es. El pleito ruidoso que su marido espera con inútil ansia para conquistar la fama, se lo proporciona en carne propia su enredadora mujer, y con él la fortuna. Helen se complica con absurda inconsciencia en un delito que no ha cometido y se confiesa, en busca de una salida, autora de la muerte de un sistemático seductor. El esposo la defiende con patética buena fe y la encausada emerge, absuelta, del grave, y sin embargo risueño proceso, con aureola y popularidad de heroína, y, además, con am



El argumento de "El Ruiseñor del Cabaret", según la pluma del dibujante Waters.





Síntesis fotográfica del argumento de "Un millón por un marido", que tiene por principales intérpretes a Michael Whalen y Claire Trevor.

plias oportunidades de novelista, especialidad literaria que brinda un inconmensurable campo a su imaginación peligrosa. En este corolario paradisíaco, del que intenta prenderse en provecho propio otro embustero sublime y avezado, cínico rondador de los tribunales, pena, atormentado por el remordimiento y asfixiado por la mentira, el probo espíritu de Kenneth, que al fin determina abandonar a su incurable compañera. Esta lo detiene con una declaración íntima suprema, de infalible eco en cualquier esposo que se respete: va a ser madre. Pero Helen nos tranquiliza. Se trata de su última mentira. Helen es así, repitámoslo, y hay que tomarla cual es. Y Kenneth la ama y ella le corresponde...

LA BARONESA Y EL CAMARERO

(The Baroness and the Butler) 20th Century FOX. irector, Walter LaDng; Productor asociado, Raymond Griffith; Argumento, Ladislaus Bus _ Fekete; Scola; Fotografía, Arthur Miller, A.S.C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Hans Peters; Decorados, Thomas Little; Montaje, Barbara McLean; Vestuario, Gwen Wakeling; Conido, Alfred Bruzlin y Roger Heman; Dirección musical, Louis Silvers. Reparto: Johann Porok; William Powell; Baronesa Katinka, Annabella; Condesa Sandor, Helen Westley; Conde Albert Sandor, Henry Stephenson; Baron George Marissey, Joseph Schildkraut; Zorda, J. Edward Bromberg; Mayor Andros, Nigel Bruce; Klari, Lynn Bari; Anuncnador, Maurice Cass; Conde Oorno, Ivan Simpson: Presidente, Alphonse Ethier; Secretario, Claire DuBrey; Miembros del Parlamento, Wilfrid Lucas, Sidney Bracy, Frank Baker; La encargada de la casa, Eleanor Wesselhoeft; Electricista, George Davis.

Argumento. — Un mayordomo húngaro, llevado por la clase trabajadora a ocupar un puesto en el Parlamento, derroca al primer ministro de Estado, en cuya casa durante varios años ha trabajado como sirviente. Y además se enamora de la hija de su patrón, que accede gustosa a separarse de su marido para iniciar una nueva vida con el mayordomo transformado ahora en figura prominente de la política del país.

NUEVA YORK SIN ESCALAS

(Non-Stop New York) Gaumont British. Director, Robert Stevenson; Argumento basado en la novela "Sky Steward", por Ken Attiwill; Adaptación y guión cinematográfico, Roland Pertwee y J. O. C. Orton;U na película filmada en los estudios de Shepherds Bush; Diálogo adicional,, E. V. H. Emmett; Fotografía, Mutz Greenbaum; Director artístico, Walter Murton; Vestuario, Norman Hartnell; Director musical, Louis Levy; Montaje, Al Barnes; Sonido, A. C. O'Donogheue. Reparto: Jennie Carr, Anna Lee; Jim Grant, John Loder; Sam Pryor, Frank Cellier; Arnold James, Desmond Tester; Mortimer, William Dewhurst; Billy Cowper, James Pirrie; Hugo Brandt, Francis L. Sullivan; Sra. Carr, Drusilla Wills; Steward, Jerry Verno; Tía Verónica, Athene Seyler; Miss Harvey, Ellen Pollock; Abel, Arthur Goullett; Spurgeon, Peter Bull; Harrigan, Tony Quinn; Además: Danny Green, Byran Herbert, Tom Scott, Aubrey Pollock, Sam Wilkinson, Athol Fleming, Alf Goddard, H. G. Stoker, Jack Lester, Hal Walters, Albert Chevalier, Phyllis Morris, Andrea Malandrinos, Roy Smith, Billy Watts, Frederick Piper, Edward Ryan, Percy Parsons, Alexander Sarner.

Argumento. — Jennie, una corista sin contrata, acepta la invitación de un joven desconocido para ir a comer a su casa. Y esa misma noche el joven es asesinado. Recae la culpabilidad sobre un mendigo hambriento y éste es condenado a muerte. Pero como la muchacha recuerda que el único propósito del mendigo, con quien trabó accidental conocimiento aquella noche, era lograr un poco de comida y además sospecha que los culpables del crimen sean unos imprevistos amigos a quienes recuerda vagamente, que visitaron al asesinado, decide presentarse a las autoridades y plantear el caso. Y apoyada por un detective que se ha enamorado de ella, descubren a los criminales para tranquilidad de la conciencia de la muchacha.

EL RUISEÑOR DEL CABARET

(Hitting a New High) R.K.O. Productor, Jesse L. Lasky; Director, Raoul Walsh; Argumento, Robert Harari y Maxwell Sheane; Adaptación y guión cinematográfico, Gertrude Puprcell y John Twist; Fotografía, J. Roy Hunt; irector artístico, Van Nest Polglase; Asociado de este último, Al Herman; Vestuario, Edward Stevenson; Dcorados, Darrell Silvera; Sonido, Hugh McDowell, Jr.; Montaje, Desmond Marquette; Director musical, André Kostelanetz; Canciones: "I Hit a New High", "This Never Happened Before", "Let's Give Love Another Chance", por James Mc Hugh, con letra de Harold Adamson; Otras composiciones: "Nightingale Song", de "Parisatys", por Charles Saint - Saens; Escena de la locura de "Lucia di Lammermoor", por G. Donizetti; "Je Suis Titania", de "Mignon", por Ambroise Thomas; "Musical Snuff Box", por Anatole Laidow. Reparto: Suzette, Lily Pons; Corny, Jack Oakie; Cosmo, Eric Blore; Blynn, Edward Everett Horton; Jimmy, John Howard; Mazzini, Eduardo Ciannelli; Mario, Luis Alberni; Haig, Jack Arnold; Jevons, Leonard Carey.

Argumento. — Una cantante de cabaret aspira triunfar en el teatro lírico. Motivo por el cual se enemista con su novio. Un agente de publicidad conocedor de que Blynn, un excéntrico empresario, busca descubrir una diva para tomarse la revancha sobre un colega, organiza una expedición al Africa. En combinación con la cantante, que simula ser una muchacha salvaje que ha vivido siempre entre los pájaros, convence a Blynn que se trata de un descubrimiento. La cantante resulta un éxito y es aclamada por los críticos, pero no tarda en preferir volver a cantar en la jazz de su novio, despreciando su porvenir en el teatro.

GRAN COÑAC FORTALEZA

AGENCIA LONDRES

NUNCA *falta en su despensa...*

ACEITE DE MESA
SUPER FINO
ESPECIAL PARA
ENSALADAS y MAYONESAS
OPTIMO

PORQUE SIEMPRE

hace de cada
PLATO *un* **MANJAR**

SOCIEDAD DE
OLEAGINOSOS LTDA.

HAROLD LLOYD aparece en una nueva película, "Profesor Beware", después de casi dos años de inactividad en el "set". El popular actor cómico cree, como Charles Chaplin, que la escena muda se prestaba mucho más que la pantalla parlante para el arte burlesco que ambos cultivan.

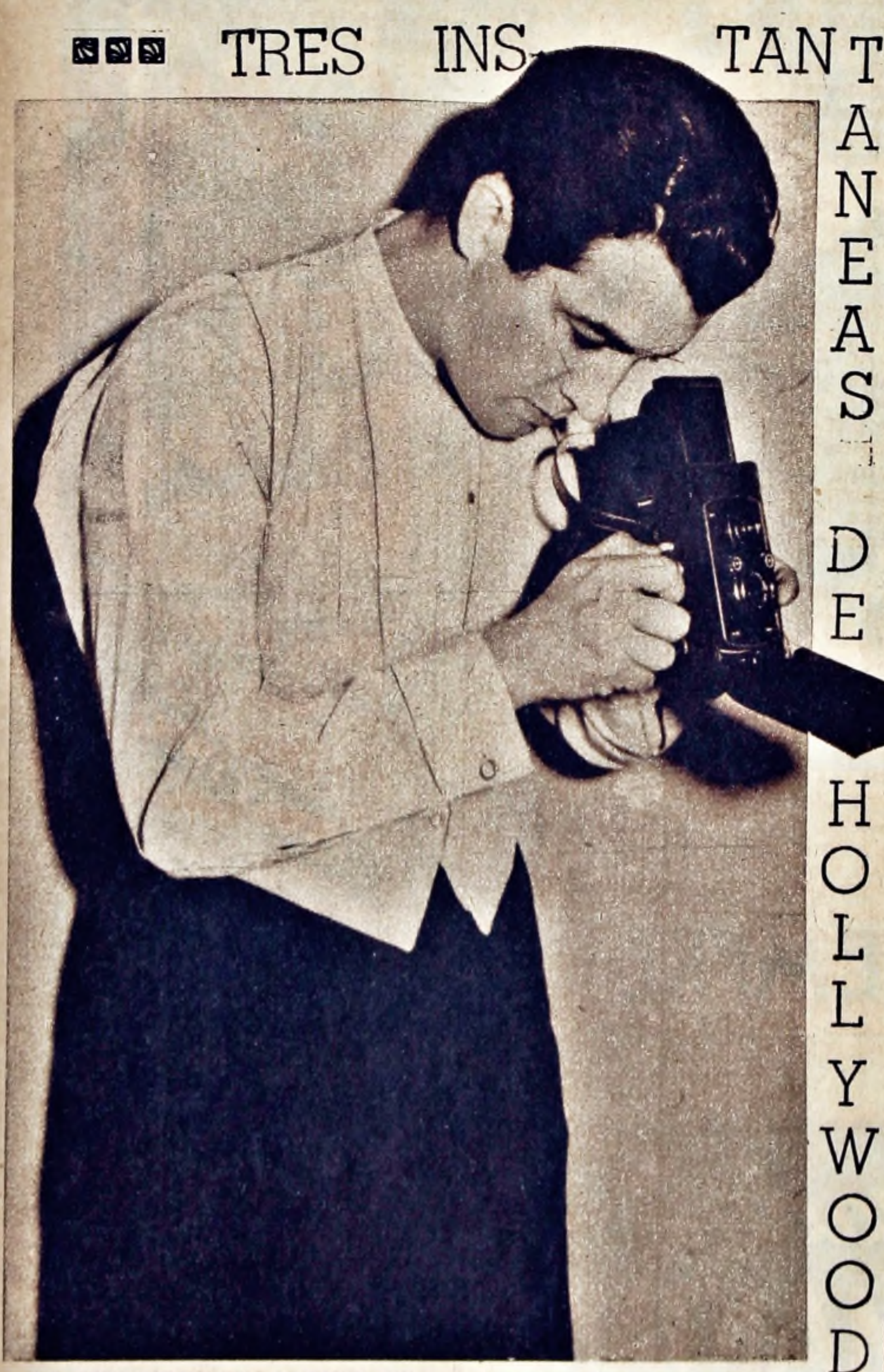
Según Harold Lloyd, la mejor película suya es "Grandm's boy", realizada hace más de quince años; y en segundo lugar él coloca a "The freshman" ("El novicio"), también de aquella misma época, y luego a "Safety last" ("El hombre mosca") en la que él trepa por la pared de un edificio de muchos pisos y queda finalmente colgado de las agujas de un reloj.

Los tres miembros de la famosa asociación de los Artistas Unidos —Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Charles Chaplin— tenían un par de tretas escondidas en sus mangas —al decir de un comentarista,— que han sacado a relucir con motivo de la proyectada combinación con Samuel Goldwyn, antes de su partida de los Estados Unidos; pero este difícil problema no ha podido ser resuelto.

"Fairbanks cree que sería especialmente interesante realizar una nueva versión de "El gaucho", uno de sus grandes éxitos para el público norteamericano. Chaplín, por su parte, estima que daría considerables utilidades de taquilla una nueva edición de "La fiebre del oro" sonora y parlante. En cuanto a Mary Pickford, no es un secreto que piensa volver a actuar ante la cámara cinematográfica y que sólo espera que la presenten un argumento a su gusto.

Entretanto, Goldwyn parece haber decidido dejar sin efecto su propuesta anterior con aquéllos. Se halla actualmente en Honolulú pasando una temporada de descanso, y sus "representantes" en Hollywood han anunciado que "todos sus planes precedentes de producción han quedado definitivamente cancelados".

TRES INSTANTANEAS DE HOLLYWOOD



Noticias recientes llegadas de Los Angeles anuncian que James Cagney se ha reconciliado con la Warner Brothers y que debía volver a actuar en los estudios de esta empresa a partir del mes de marzo pasado. Como es sabido, la desavenencia entre dicho actor y la referida compañía se produjo a fines de 1935, poco después de haberse rodado "Sueño de una noche de verano".

Cagney inició un proceso contra la Warner, pidiendo la anulación de su contrato y una fuerte indemnización. Ganó el pleito en primera instancia, y últimamente el asunto se hallaba a estudio de la Suprema Cotre de California cuando las partes decidieron dejar sin efecto la prosecución del litigio.

Durante más de un año Cagney permaneció inactivo, pero en 1937 realizó dos películas para la Grand National, por cada una de las cuales la compañía le pagó 150.000 dólares. Esas películas fueron "Great Guy "El gran tipo"), (y "Something to sing about" ("Algo para cantar"). Además, ha actuado recientemente para la misma en una tercera película titulada "Angels with dirty faces" ("Angeles con caras sucias"), cuyo argumento fué adquirido a Rowland Brown en 30.00 dólares.

Robert TAYLOR sorprendido en mangas de camisa, así como suena, observa detenidamente una máquina fotográfica para dejar constancia gráfica a sus admiradoras de que es un entusiasta de la fotografía amateur.

LA "PREVIEW" DE CARNET DE BAILE

Se realizó en el Cine Ambassador la anunciada exhibición privada de la realización de Julien Duvivier, "Carnet de baile". Prestigiosas figuras de nuestros círculos asistieron a ella, gentilmente invitadas por la compañía exhibidora. Un bien servido lunch fué ofrecido a los concurrentes una vez terminado el espectáculo, que constituyó por varias razones una nota brillante en nuestro ambiente cinematográfico.



Irma. — No, no, sabemos de qué film es el fox-trot "Para mí eres divina".

N. R. C. y Ojos Verdes. — A vuestras órdenes.

Caramelo Candy' es. — Hace dos semanas, en una contestación a cierta carta suya, se deslizó un error: dijimos que "Cena en el Ritz" y "La baronesa y el mayordomo" eran una misma película. En realidad son dos films distintos de Annabella, acompañada en el primero por Paul Lukas y David Niven y en el segundo —recientemente estrenado— por William Powell.

D. S. — Bernard Lancret es un joven actor que creo sólo hemos visto en "La ciudadela del silencio" y en "La kermesse heroica". Y de tan desconocido que es, no poseemos datos personales de él. Usted sabrá excusarnos. La película nombrada por Vd. no se estrenó en Montevideo, y al actor no lo hemos visto últimamente. Todas las fotos serán sometidas al turno. Y por favor! — y esto quisiéramos solicitarlo a todas nuestras lectoras y lectores — hagan los pedidos de fotos en singular, "en grupos de a una", como dijo no recuerdo quién.

El pedrense Robert T. — Las fotos en su lugar correspondiente. En "Ella" actuaban, Helen Gahagan, Randolph Scott, Helen Mack, Nigel Bruce; en "El pequeño ministro", Katherine Hepburn, John Beal y Donald Crisp; Brian Aherne y Margaret Lindsay no están casados.

El Comandante. — Lon Chaney, Jr., actúan en "El Imperio submarino" protagonizando a uno de los soldados: como ves, un papel de poca monta; a tu ídolo heroico, Errol Flynn escríbele a la dirección del estudio Warner Brothers, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood, California, Estados Unidos; puedes hacerlo en españo' que seguramente te atenderá. Ha po.) terminó de filmar "Aventuras de Robin Hood", con Olivia de Havilland; la foto de Ray "Crash" Corrigan caracterizado para "El imperio submarino", veremos de conseguirla; Mae West nació el 17 de agosto de 1892. Tú dirás en qué más se te puede servir.

Myra Sether. — El galán de Dolores del Río en la vieja versión de "Ramona" era Roland Drew; el papel del pirata Levasseur en "El capitán Blood", fué interpretado por Basil Rathbone; la actriz que acompañó a Preston Foster en "El miedo de los valientes" fué Jane Wyatt. Atenderemos todas vuestras preguntas. Agradecidos por los elogios.

Detective. — Pero Vd. atiende a los términos en que se expresa la propaganda cinematográfica? Más que común es que se diga "el film que bate todos los records de boletería". Pero se sigue en la misma posición de antes.

Federico 6. — Las fotos en s turno: usted comprenderá que hay cerca de 30 fotos pedidas, poco espacio, buena voluntad para satisfacer a todos y el único antídoto es un poco de paciencia por parte de nuestros lectores. En "Preludio nupcial" actuaron Claudete Colbert, Melvyn Douglas, Michael Bartlett, Edith Fellows, Katherine Alexander y Clara Kimball Young.

Antinea. — La película "Caravana" no fué filmada en francés, sino en inglés, la única versión americana fué protagonizada por Charles Boyer, Loretta Young, Jean Parker y Phillips Holmes; los artistas europeos que nombra están sin contrato fijo: como la mayoría de los astros del viejo Continente, firman un compromiso para una sola película. Por lo tanto, no sabemos a qué dirección puede mandar las cartas. La biografía de Harry Baur la publicaremos en breve; muchísimas gracias por los datos — que necesitarán una o dos correcciones — y vuelva a escribir. Y ya es nuestra amiga.

Julio B. y Walter G. — La dirección particular de los mellizos Mauch no la poseemos, alguna otra que necesite quizá sí.

Segundo III. — Sobre el cine nacional la noticia más práctica que poseemos es la del film de Ramón Collazo y Alberto Vila, pero eso ya es conocido; Danielle Darrieux está casada con Henry Decoin, escritor y novelista que tuviera parte importante en la redacción del guión cinematográfico de "Abuso de confianza".

Danny. — Anna Sten, la estrella de "La tempestad de las pasiones", "Naná" y "Noche de nupcias", ha sido vista a principios de 1937 en "Solamente mujer", un film en el que la acompaña Henry Wilcoxon. Con respecto a las películas de Martha Eggerth, mejor no hablar. Usted comprende.

MAS HERMOSA
QUE YO...
¡NINGUNA!

Dirá para sí misma aunque no lo declare. Después de un tratamiento con cremas faciales Pond's C y V, su belleza adquirirá el encanto de un cutis sano, rejuvenecido, de una suavidad y tersura admirables.

Por las noches y al levantarse, dése un masaje con crema Pond's C, que actúa profundamente sobre la piel y libra el cutis de arruguitas, barritos y poros dilatados, estimulando la circulación en la epidermis. Antes de salir de casa, aplíquese crema Pond's V, que suaviza el cutis y lo protege del sol y del aire.



PIDA
POLVOS FACIALES
POND'S
EN 6 MATICES JUVENILES
Blanco - Rachel claro - Rachel tostado - Ocre - Gitana - Rosa de Francia



A. E. — Esta es Elizabeth Allen, una de las artistas más injustamente olvidadas últimamente.



Renée y Brenda. — La foto de Eddie Cantor, reciente protagonista de "El hijo de Alí



Tres asiduas lectoras. — De este verdadero encanto, Marjorie Weawer, veremos "Sally, Irene y Mary".




LA VIDA DE EMILIO ZOLA

La vida de Emilio Zola, su árdua y penosa existencia de hormiga literaria, adquiere en el cine y tal como ha sido vista por William Dieterle y realizada por Paul Muni una vasta e insospechada significación alegórica, sin perder por ello sus caracteres de humanidad.

Lo que nos dice Dieterle sobre Zola, tomando por base la adaptación que de su biografía hicieron Norman Reilly, Raine Heinz Herald y Geza Herczeg, es verdad, pero no es toda la verdad. Y en esta deliberada mutilación de la Verdad, hay siempre una suerte de escondida traición para con ella, traición que aquí se justifica y redime por sus propósitos.

No otra cosa hacía Zola en sus novelas. Decía ir en busca de la Verdad y no de la Belleza. Pero sólo tenía ojos para cierto sector de la realidad, acentuando aquello que de bestia o de demonio hay en el hombre y callando lo que puede caber en él de dios o de angel. Esa enorme calumnia sobre la naturaleza humana que es toda la obra de Zola tenía sin embargo una finalidad superior. Sacrificaba la verdad escogida del arte no a la verdad verdadera de la ciencia pura sino a la verdad aleccionadora, a la verdad útil que adoctrina y enseña a los hombres a ser mejores. No iba en busca de ella con el desinteresado impulso faustico de quien desea saber por saber, sino que había algo mucho más hondo y más humano en su afán.

La verdad de sus novelas, su cruda verdad serviría para algo. L'Assomoir, Naná son indiscutiblemente ciertos aunque injustos, exagerados, hiperbólicos. Y son así porque era el único modo de provocar la conciencia angustiosa de esos problemas que se habían resuelto de la manera más cómoda y más estúpida, ignorándolos, olvidándolos. Si su verdad, su "asquerosa" verdad no llega a ser Verdad por falta de totalización, es porque ve en ésta no un fin en sí sino un medio para algo más trascendente, para el mejoramiento de la humanidad. Parecida técnica con idénticos fines aunque con opuestos medios es la que emplea Dieterle para dirigir la composición de esta vida de Zola. Calla toda su actividad literaria de cenáculo, la traición de sus discípulos (como Cristo fué negado por ellos), su unión extra-conyugal, su ruidosa conversión al socialismo utópico y fantástico de "Travail". Todo ésto es verdad, pero no es verdad útil. O sino resume sinópticamente su triunfo literario hasta su encumbramiento con ese maravilloso don de síntesis que posee el cine. No le interesa este proceso en sí, sino su culminación como antecedente necesario para llegar al asunto Dreyfus. Tampoco interesa este asunto en sí, demasiado fresca está todavía su evocación en una película francesa. Interesa en cambio y mucho la actitud de Zola frente al affaire Dreyfus. Aquí está toda la lección moral que se propone dar el film y la perspectiva que organizando la vida de Zola alrededor de ese punto no la deforma, pero sí la conforma a un patrón deliberado y previo, a un propósito edificante. Zola era en 1898, cuando ya había estallado la bomba Dreyfus un burgués literato, un hombre que había llegado, a quien "nada le quedaba por desear". Había clausurado su ciclo vital. De pronto se plantea el dilema, por un lado la tranquilidad doméstica, la paz del "statu quo" con todas sus ventajas, por otro la pérdida de su popularidad, de su situación moral y material tan penosamente logradas y la exigencia terrible para él, tímido y sedentario, de entregarse a la vida militante.

Es uno de esos momentos de prueba que hay en la vida de los hombres, y triunfa allí despreciando todos los riesgos su imperativo moral, su implacable sed de verdad y de justicia.

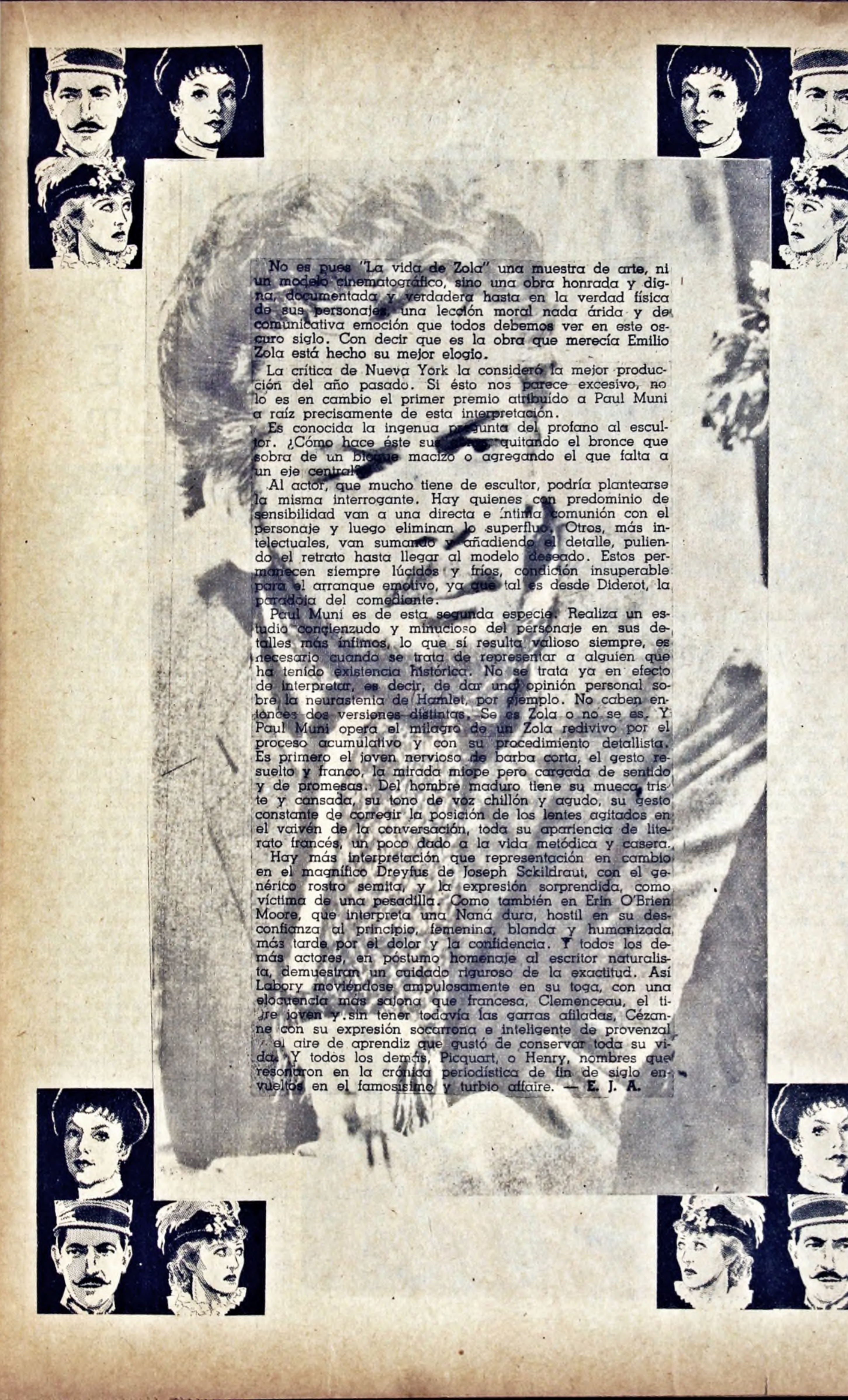
Dieterle acertadamente ha materializado esta disyuntiva, esta terrible necesidad de optar. Sobre el escritorio de un lado la carta de Copée, del otro la carpeta de Mme. Dreyfus y enfrente el retrato de Cézanne, es decir, su recuerdo que lo decide. Hay aquí otro franco y nada rebuscado símbolo cinematográfico. No se ha dado más importancia a la amistad de Zola con Cézanne de la que realmente tuvo. Se quiere presentar su hasta hoy inexplicable ruptura como una reacción del eterno bohemio, del artista puro e incorruptible frente al aburguesamiento de su glorioso amigo a quien da con la despedida definitiva una lección de ética intelectual. Cézanne, el incomprendido tan avanzado con relación a su época que sus mejores amigos y aún él mismo llegaron a dudar de su talento, el genio que no pudo asistir a su triunfo, cobra también él en la película, en sus breves apariciones, la suficiente fuerza moral como para determinar la elección por Zola del legajo de Mme. Dreyfus. (Por más que Cézanne fuera en realidad un "antidreyfusard". Es esta otra verdad parcial, por lo tanto falsificada y ya aquí la mentira por omisión se torna inevitablemente en rotunda mentira positiva).

Pero lo más ejemplarizador es ver cómo después de lanzarse a la lucha conoce Zola a título de recompensa, una segunda, nueva y más poderosa juventud. Su afán evangelista y moral, indiscutible en toda su obra literaria, se hace más notable después de esta crisis y se revela en el título genérico de sus últimas obras, los cuatro evangelios. Y hay en esa resurrección milagrosa, una más acentuada preocupación por el futuro, extraña en esa edad que se pone de manifiesto en su discurso pacifista, la noche de su muerte.

Sin alterar la radical contextura humana del personaje, sin tergiversar su verdad, sólo parcializándola, se ha investido una existencia indiscutiblemente superior a la normal con toda la dignidad del símbolo. Y se pone la expresión de esta tesis nada menos que en labios escépticos de Anatole France, a quien se hace decir en su oración fúnebre: Zola es un destello de la conciencia universal!

Puede decirse que "La vida de Zola", conformada y no deformada así por Dieterle se convierte en una obra capaz de reemplazar por su virtud aleccionadora a aquel cuarto evangelio, el de "Justicia", que la muerte quiso dejar trunco, ya que la Justicia que no hace cuestión de razas ni de nacionalidades es la culminante del film.

Existe entre Zola y Dieterle esa necesaria afinidad de espíritu que hace que la biografía de un hombre por otro hombre no resulte una serie de incomprensiones y de errores. También Dieterle, salvando las distancias, comparte con Zola la falta de una condición puramente negativa, selectiva, de buen gusto artístico que dice, no lo que se debe hacer, pues ésto sólo lo da el fiat creador, sino que indica dentro de lo que se ha hecho que es lo que se debe corregir o suprimir. Pero pierde importancia, se convierte en un incómodo zumbido de mosquito esa crítica de detalle, frente a la vastedad de límites y de propósitos de la obra total.



No es pues "La vida de Zola" una muestra de arte, ni un modelo cinematográfico, sino una obra honrada y digna, documentada y verdadera hasta en la verdad física de sus personajes, una lección moral nada árida y de comunicativa emoción que todos debemos ver en este oscuro siglo. Con decir que es la obra que merecía Emilio Zola está hecho su mejor elogio.

La crítica de Nueva York la consideró la mejor producción del año pasado. Si ésto nos parece excesivo, no lo es en cambio el primer premio atribuído a Paul Muni a raíz precisamente de esta interpretación.

Es conocida la ingenua pregunta del profano al escultor. ¿Cómo hace éste sus [illegible] quitando el bronce que sobra de un bloque macizo o agregando el que falta a un eje central?

Al actor, que mucho tiene de escultor, podría plantearse la misma interrogante. Hay quienes con predominio de sensibilidad van a una directa e íntima comunión con el personaje y luego eliminan lo superfluo. Otros, más intelectuales, van sumando y añadiendo el detalle, puliendo el retrato hasta llegar al modelo deseado. Estos permanecen siempre lúcidos y fríos, condición insuperable para el arranque emotivo, ya que tal es desde Diderot, la paradoja del comediante.

Paul Muni es de esta segunda especie. Realiza un estudio concienzudo y minucioso del personaje en sus detalles más ínfimos, lo que sí resulta valioso siempre, es necesario cuando se trata de representar a alguien que ha tenido existencia histórica. No se trata ya en efecto de interpretar, es decir, de dar una opinión personal sobre la neurastenia de Hamlet, por ejemplo. No caben entonces dos versiones distintas. Se es Zola o no se es. Y Paul Muni opera el milagro de un Zola redivivo por el proceso acumulativo y con su procedimiento detallista. Es primero el joven nervioso de barba corta, el gesto resuelto y franco, la mirada miope pero cargada de sentido y de promesas. Del hombre maduro tiene su mueca, triste y cansada, su tono de voz chillón y agudo, su gesto constante de corregir la posición de los lentes agitados en el vaivén de la conversación, toda su apariencia de literato francés, un poco dado a la vida metódica y casera.

Hay más interpretación que representación en cambio en el magnífico Dreyfus de Joseph Sckildraut, con el genérico rostro semita, y la expresión sorprendida, como víctima de una pesadilla. Como también en Erin O'Brien Moore, que interpreta una Naná dura, hostil en su desconfianza al principio, femenina, blanda y humanizada más tarde por el dolor y la confidencia. Y todos los demás actores, en póstumo homenaje al escritor naturalista, demuestran un cuidado riguroso de la exactitud. Así Labory moviéndose ampulosamente en su toga, con una elocuencia más sajona que francesa, Clemenceau, el tigre joven y sin tener todavía las garras afiladas, Cézanne con su expresión socarrona e inteligente de provenzal y el aire de aprendiz que gustó de conservar toda su vida. Y todos los demás, Picquart, o Henry, nombres que resonaron en la crónica periodística de fin de siglo envueltos en el famosísimo y turbio affaire. — **E. J. A.**

EL RUISEÑOR DEL CABARET



NUEVA YORK SIN ESCALAS

ESTA aventura policial de muy limitadas pretensiones podría integrar la lista de películas que en Hollywood llaman de clase B o C. Pero que a veces merecerían integrar la clase Y o Z.

"Nueva York sin escalas" fué filmada en estudios ingleses. Y ya sabemos cómo se las gastan por allí cuando se trata de filmar películas para relleno de programa. La producción Gaumont British que nos ocupa se inicia un jubiloso primero de año y deriva inmediatamente hacia un drama de hambre y desocupación. Pero es sólo por unos instantes; los necesarios para que se cometa un crimen y se haga la presentación de los protagonistas del film.

Y luego de ponernos al tanto de las consecuencias que puede traer aparejadas el robar una pata de pollo asado, el prender los fósforos de una manera particular y el enamorarse de un detective que es además galán joven de la película, se da por terminado el asunto. No sin antes enterarnos de que en el Paraguay fusilan a los niños prodigios y que ser presidente de esa república equivale a ser mártir nacional (sic). — E. D. F.



Si lo que se deseaba demostrar era la poca importancia que se le concede en Hollywood a una estrella lírica del rango de Lily Pons, estuvieron bién encaminados los propósitos de la R. K. O. con esta tercer — y suponemos -ltima — película de la diva. Y cuyo resultado nos cabe suponer obedezca al mismo deseo de la artista — que en Norte América ha sido objeto de los más dispares comentarios en torno a la calidad de su voz — de romper sus compromisos hollywoodenses decidiendo su participación en esta majadera comedia con la que ha quebrado decididamente su carrera cinematográfica. Y hela aquí a la famosa soprano convertida en "El ruiseñor del cabaret", en una vulgar vedette que llega hasta a ridiculizar al arte lírico defraudando a sus admiradores al parecer sin mayores escrúpulos de su parte.

Además de lucir unos trajes de plumas, que dan a entender que se juzgó más interesante el hacer lucir sus piernas que su voz, y de cantar algo muy parecido al jazz matizado con hipos operáticos, Lily baila. Era lo único que faltaba para rebajar definitivamente la categoría de la estrella.

Y en tren de reirse en las mismas barbas de la diva y del público que confió en el respeto de los productores, el aria de "Lucía", "Je suis Titania" y "Canción del ruiseñor" tres motivos de indudable calidad lírica, sirven de prólogo o de fondo musical a unos chistes de Edward Everett Horton o de Jack Oakie, que dicho sea de paso nunca los hubiéramos imaginado, tan carentes de originalidad y eficacia cómica. — E. D. F.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ



MARION MATTHAEUS La magnífica cantante alemana que se presentó el miércoles 4 en la sala del Solís. En nuestro próximo número comentaremos este concierto que llamó justamente la atención de los aficionados al arte lírico

TEMPORADA DE OPERA Y CONCIERTOS DEL COLON

SABIENDO la expectativa que despierta siempre la temporada de gran ópera del Colón bonaerense, cuyas trasmisiones hacen llegar hasta nosotros a las más afamadas figuras del ambiente musical de distintos países, damos hoy el programa que desarrollará un escogido conjunto de intérpretes, directores de primera categoría, cuerpo de baile, coro y orquesta estable del teatro Colón. Directores de la talla de Erich Kleiber, Henri Raboub (compositor que dirigirá "Rolando et le mauvais garcon", obra de la que es autor) Tulio Serafin y Alberto Wolf, tendrán a su cargo entre otras obras, el repertorio nuevo compuesto por "Orseolo" de Pizzetti. El rapto del Serrallo, de Mozart, L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi; La Pasión según San Juan, Bach; Tedeum, Bruckner; La Leyenda de José, ballet de Strauss; Don Juan, de Gluck; Antiche danse e Arie, ballet Respighi; Georgia, ballet J. M. Castro; Judith, ballet de Suzzatti.

Sabemos que Lily Pons volverá a actuar en Buenos Aires y es grande el interés de oir nuevamente la maravilla de su voz, esperando haya evolucionado su joven y ductil personalidad. Es posible esperar mucho de la gracia expresiva de esta artista, la que ofreció aquí un recital de lieder en que el programa, siendo adaptado a su voz, estaba compuesto por ciertas obras de pura acrobacia, pero aún así fué casi una revelación la que dió Lily Pons musicalmente; es muy poco lo bueno escrito para soprano ligera y de un carácter que no favorece al lieder, dando casi exclusivamente lugar a equilibrios que esta cantante vence fácilmente con su magnífico caudal de voz.

ELENCO ARTISTICO

Sopranos: A. Conte, Any Konetzny, I. Marengo, Sara Menkes, Adelina Morelli, Margarita Perkas, Lily Pons, Hilde Reggiani, Solange Renaux, Elisabeth Reihberg, Ingebord Echmidt, Franca Somigli, Hina Spani y Lucien Tragin. — Mediosopranos: Karin Branzel, Ema Brizzio, Sara César, Gianna Pederzini, Ilka Popova, y Risé Stevens. —Tenores: Rogelio Baldrich, Carlos Giusti, Frederic Jagel, Bruno Landi, Max Lorenz, Pedro Mirassou, Alecio de Paolis, Koloman von Pataky, Antonio Salvarezza, Georges Thil y Erich Whitte. — Barítonos: Victtorio Bacciato, Víctor Damiani, Carlos Galeffi, André Gaudin, Jaro Prohaska, Carlos Ramírez, Marcelo Urizar, Hermann Wiedemann. — Bajos: Joaquín Alsina, Horacio González Alisedo, Claude Got, Emanuel List, Carlos Maloberti, Ezio Pinza, Felipe Romito y Giácomo Vaghi. — Primeras bailarinas: Leticia de la Vega, Dora del Grande, Lida Martinoli, y María Ruanova, primer bailarín, Michel Borovsky, 2º bailarín, Arturo Pikieris; primer violín, Carlos Pessina.

CONCIERTO EN SAN JOSE

En el Club Fraternidad se realizó el sábado de noche un recital de composiciones del músico belga César Franck.

María V. de Muller abrió el acto diciendo unas palabras sobre el ilustre compositor, Bettina Rivero virtió a continuación Preludio, aria y final, composición de grandes dificultades técnicas e interpretativas y una de las más valiosas obras escritas para piano por este autor. Siguiendo el programa la señora de Muller hizo comentarios antes de cada tiempo, de la gran sonata para violín y piano, la que fué "dicha" por la violinista María C. M. de Zugasti, al piano Alicia García Espina.

Tanto la señorita Bettina Rivero, conocida y excelente pianista, como la violinista señora de Zugasti y la señora Muller que cantó una composición de Dupare y dos de Franck, fueron muy aplaudidas por el numeroso público que asistió a este concierto, contribuyendo al éxito del mismo.

AGENCIA LONDRES

TODDY

TODDY

ES EL MAS RICO DE LOS ALIMENTOS Y EL MAS PODEROSO RECONSTITUYENTE



Vera Korene en "La bailarina roja"

Edgard Kennedy y Carole Lombard (arriba) en "Confesión sincera". — Fred McMurray (a izquierda) aparece de riguroso "sport" en una de las escenas finales de esta producción de Wesley Ruggles

"Confesión Sincera"

Tomando como base de su argumento un "vaudeville" de Louis Verneuil, el director Wesley Ruggles, a quien la Paramount ha confiado últimamente varias películas de éxito, agrega con "Confesión sincera" un suma y sigue al ya bien nutrido grupo de piezas de corte deformador, alocado y paródico, que han desplazado en estos últimos meses a las comedias de humorismo sensato.

En "Confesión sincera" se expone, con absurdo y disonante optimismo, el caso de una mujer mentirosa. Una mujer para quien la verdad no es lo que es, sino lo que debiera ser, y que termina, con sus disparates y embustes, poniendo la razón en el sitio que le indican sus conveniencias, o, mejor dicho, en el sitio donde la desplazaron el sentido común, las leyes sociales o los códigos penales. Pero que al fin, como en las farsas tradicionales, obtiene el triunfo del amor y la justicia, aunque esta vez por la sencilla razón que al absurdo así se le ha antojado. Porque esa mujer que obtiene su libertad y se convierte en persona popular y admirada declarándose culpable de un crimen que no ha cometido y luego reconquista a su marido imaginando la mentira de que va a ser madre, da a entender, con las reacciones de su personaje, que, a no ser por el camino de lo inaudito e incongruente, el mérito no encuentra quien le haga justicia en este mundo. Que es, al fin y al cabo, una de las tantas maneras de ver las cosas. Y que en este su disfraz de comedia festiva, resulta de eficaces resultados para que el público no olvide que, aun despreciando el sentido común, puede construirse un mundo fantástico e interesante. Todo está en saber vivir en él.

E. D. F.

"La venganza de B. Drummond".

Para que un film policial sobrecoja al público no son suficientes ya truenos y relámpagos, ojos fosforescentes, rostros patibularios, maullidos de gatos, caserones de fantasmagórica apariencia y crímenes a porrillo. El espectador se ha ido vacunando contra todas estas marrullerías y ya no se muestra interesado ni por la sutil inventiva de Conan Doyle ni por las macabras interpretaciones del bueno de Boris Karloff. Nada le intriga, ni le espanta, ni le asombra. Se ha tornado impasible—e imposible—en ese sentido, y al pasar por boletería decidido a ver otra película policíaca, toma el papelito de color que le entregan, adoptando un gesto de resignación; sabe que esa entrada viene a ser como la esquela de defunción de su entusiasmo.

En la nueva — ¿nueva? — aventura de Drummond, personaje éste que no parece sentirse a gusto con ningún actor, las cosas no han cambiado nada con respecto a la última película de la conocida serie. Ni a la anterior, ni a la... Pero, dejémosnos de comparaciones y felicitémosnos de que esta venganza, que sólo tiene



John Howard y E. E. Clive en "La venganza de Bulldog Drummond"

sus consecuencias para con el otrora talento interpretativo de John Barrymore, — sí, señores, el mismo, — pueda eludirse fácilmente llegando al cine a la segunda sección. Medida que aconsejamos poner en práctica.

E. D. F.

"La Bailarina Roja"

En cuatro palabras: esta película de espionaje es... una película de espionaje. Ni más ni menos. Se trata del ya conocido argumento de la joven que huye de su casa por elementales razones de conservación y cuyos servicios son explotados por un intrigante que la utiliza como espía. Alguna rebuscada situación dramática al final del film pone la nota emotiva en esta historia de la bailarina que utiliza su belleza, — Vera Korene hubiera estado en su papel con veinticinco años menos, — para seducir al fiscal, conseguir así cierta influencia política que ayude a sus planes de espía y caer finalmente prisionera de aquellos a quienes engañó.

Hay además para recordar, un ballet que origina toda clase de cuchicheos entre el público,—el cine francés no tiene reparos en ofrecer sin velos la belleza femenina,;—un actor llamado Jean Galland con algunos buenos momentos, que lo aproximan al tipo de Conrad Veidt; y una frase de un empresario a la futura estrella: "Usted triunfará: si el público la comprende, usted es un talento; si no la comprende, un genio".

Y sabrán ustedes que en el film se revistan las artes de Mata Hari, con otros nombres, hechos y caracteres, resultando, al fin de cuentas, la historia de "una Mata Hari trasnochada" que nada se hubiera perdido ignorando su pasaje por este pícaro mundo del cine.

H. A. T.



IDA		REGRESO	
Salida de Central a las	7.24	Salida de P. del Este a las .	17.40
Llegada a P. del Este a las .	11.30	Llegada a Central a las ...	21.30

Tanto a la ida como al regreso, el convoy parará en Sayago, Manga y Pando

PRECIO DE LOS PASAJES DE IDA Y VUELTA

PRIMERA CLASE .... $ 2.40) LOS MENORES DE 14 AÑOS
SEGUNDA CLASE .... " 1.40) ABONAN LA MITAD

En venta en la Boletería de la Estación Central, desde el Martes 3 de Mayo

La Excursión no se suspende por mal tiempo, salvo condiciones anormales

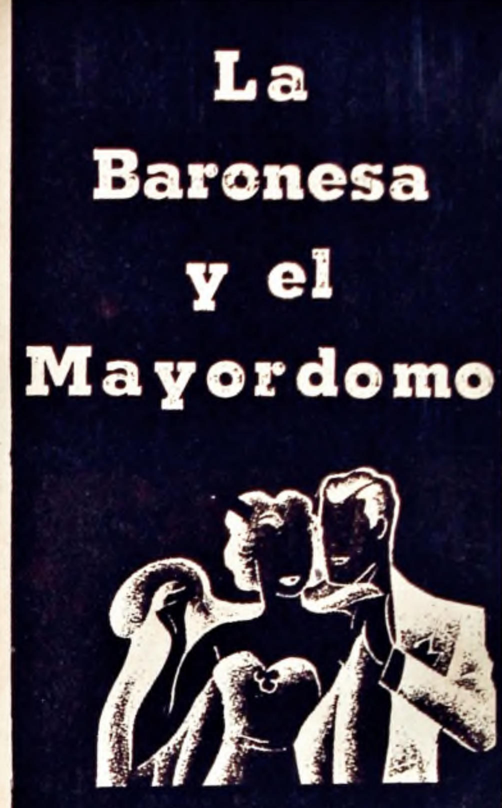
EL EQUIPO FONO ELECTRICO BRINDARA A LOS VIAJEROS

A la Ida: Asesoramiento completo de la zona que se atraviesa.
Al Regreso: Música variada y selecta.
COCHE COMEDOR para la PROVISION GRATUITA de AGUA CALIENTE.
Comestibles y refrescos a precios económicos.

INTERESANTES CONCURSOS: Cuyos premios son pasajes para otra excursión
Escuche mayores detalles a las 20.30 hs. por C X 12 Radio "Westinghouse".
(Audición "Jefe de Relaciones del F. C. C.")

Ferrocarriles Central y del Estado del Uruguay

AGENCIA LONDRES



"LA Baronesa y el Mayordomo", la película hollywoodense que sirve de vehículo de presentación a Annabella, está inspirada en una obra teatral de Bus Fekete. Pertenece éste, con Fodor y Heltai, a ese grupo compacto de autores húngaros que parecen guardar hoy por hoy en la vieja Europa el monopolio de esa forma artificial y elegante de teatro de salón, herencia si no imitación de Wilde, basada en el fino humorismo de sus réplicas y epigramas y en un gran conocimiento del "métier". Las compañías de Hollywood han encontrado en estas piezas un filón a explotar, de modo que no solo se importan las estrellas extranjeras sino también los argumentos en que van a actuar.

Bus-Fekete encontró teóricamente la forma de inyectar a su mundo teatral ficticio y languideciente una saludable dosis de novedad, en "La Baronesa y el Mayordomo".

Introduce en su círculo aristocrático y decadente la nueva realidad social y política. Pero la incorpora en la forma más compatible con ese mismo ambiente; en un mayordomo, es decir, en un obrero con traje de etiqueta. De modo que en vez de aerear y dar vida a su anémico retablo, con una voz exterior que traiga algo viviente, se limita a llevar un representante aislado, que como flor exótica es admirado con curiosidad y muy pronto asimilado por ese ambiente ficticio. Pero no reprochemos al autor teatral por lo que no ha hecho, que probablemente no esté en su cuerda. Agradezcamos en cambio la fina comedia humorística, la sátira contenida y aguda al mismo tiempo a los políticos, a los parlamentarios. Walter Lang, en un género tan dispar del de sus inclinaciones y preferencias, se desvive por conservar en la versión cinematográfica el humorismo original, de tan europeo sabor, sin dejarlo desbordar nunca en ese otro tipo de comedia desarrollada, en boga hoy en día, y que se ha llamado de humor lunático. Vuelve pues, con "La Baronesa y el Mayordomo" y bien venida sea, la clásica comedia de salón, entretenida e ingeniosa siempre por más que intrascendente y artificial. En ésta mucho mejor que en aquella otra se mueve William Powell, cada vez más fino y certero comediante. Hace de nuevo y por tercera vez, de mayordomo, espejo de toda cortesía y caballerosidad, dando siempre la impresión de que es algo más o de que va a ser algo más de lo que aparenta ser.

Frente a él se mueve una nueva Annabella, más hermosa y más ingenua, expresándose deplorablemente en un inglés aprendido con demasiada premura. Helen Westley, magnífica, Henry Stephenson, muy bien, Nigel Bruce algo exagerado en su papel secundario y Joseph Schildkraut, casi todos nombres extraños al elenco de la compañía Fox son índice del cuidado que se ha puesto en la realización de este film, y en el dinero invertido en contratar a Anabella. Y el resultado indiscutiblemente premia tal preocupación. —

E. J. A.



Un Millón por un Marido

ES una película de relleno interpretada por el elenco que con Michael Whalen y Claire Trevor al frente, utiliza la Fox para estas emergencias. Se hace notar es cierto, la intrusión y la acertada vis cómica de Joan Davis y de sus bailes estrambóticos.

Es "Un millón por un marido" una película que pese a mantenerse dentro del standard que con su éxito impuso "Lo que sucedió aquella noche", cuyo planteamiento y tono entretenido aspira a imitar, y pese también a traernos agudas reminiscencias de equívocos muy semejantes, no resulta tan insoportable como la mayor parte de los films de su misma categoría.

BODA POR PARTIDA DODLE





NO hace mucho, a raíz del estreno de "El Ultimo Pagano", dijimos que el director Richard Thorpe, todo un veterano a quien se considera como uno de los principales responsables de la escuela interpretativa de aquel galán que se llamó Wallace Reid, seguía en esta producción los pasos del W. S. Van Dyke de "Sombras blancas en los mares del Sur".

Y así como Mr. W. S. luego de aquel período — aquel período del que recordamos sus mejores obras — en el que tomara a la Naturaleza como base fundamental de varias producciones, se volcó hacia un camino totalmente distinto, el de la comedia virada en estilo que parecía inconcebible en aquel entonces y que tuvo como padrinos de éxito a "La cena de los acusados" y "Cuando el diablo asoma", Richard Thorpe, decidido a hacer una carrera similar a la de su colega, inicia la segunda "lección" de su proceso "vandykeatorio".

Y no le va del todo mal con esta "Boda por partida doble", cuya adaptación cinematográfica, si bien no deja rastros de la obra original del húngaro Ferenc Molnar, constituye, en cambio, un nuevo aporte a este género de comedias de corte estrambótico, incasillables como no sea bajo esa denominación de "comedias de humor lunático" y en las que, al moverse personajes con afiebrado espíritu de diversión, nos dan la impresión de que actores y colaboradores son los primeros en participar de la misma.

Al americanizar totalmente la pieza del popular comediógrafo, se acumularon en busca de la efectividad humorística, los absurdos más inverosímiles, construyéndose un armazón que responde a las extravagancias del plan precitado. Que nos recuerda muy mucho al de aquellas primitivas e inefables comedias de la época muda. Y que el público acepta con un entusiasmo que por momentos nos hace pensar en la desaparición de la auténtica comedia de salón, fina, con chispazos de brillante ingenio y espiritualidad y que tuviera en Frank Capra el mejor de sus conductores. En "Boda por partida doble" todo es insano y hasta irreverente. Irreverencia que comienza por obligar a William Powell a interpretar el papel de un cínico, despreocupado y farsante, a Myrna Loy a tornarse despótica y autoritaria y a permitir que su impecable naricita sea objeto de un tratamiento pugilístico y a John Beal — ¡qué tiempos aquellos de "El pequeño ministro"! — a idiotizarse magníficamente para identificarse con un juvenil enamorado, débil de carácter, entendederas y sensibilidad. Y para que uno se vaya a casita contento, Richard Thorpe guarda para el final la escena más cómica: aquella en que una pequeña casa sobre ruedas se convierte en improvisada sala nupcial con los correspondientes invitados, testigos, regalos y novios. Y que termina, como demostración evidente que ni las reglas cinematográficas más elementales se han respetado en esta divertida comedia, con un knock - out categórico propinado al héroe y heroína del film.

E. D. F.

Noches de Carnaval

Como demostración lamentable de hasta donde puede llegar la desvergüenza amparada por el espectáculo cinematográfico, esta adaptación de la comedia de los populares Goycoechea y Cordone, marca los puntos más altos en ese sentido.

A la acumulación de chistes groseros y sucios a los que los intérpretes ayudan sin ningún escrúpulo a hacer más notorios, se suma la inadaptabilidad de los mismos para afrontar las situaciones que plantea el canallesco argumento de "Noches de Carnaval" y la incapacidad de un director dispuesto a salir de cualquier manera de la emergencia.

¿QUIEN ES DE QUIEN?

(CONTINUACION)

nar en casorio.

Lombard, Carole. — Divorciada de William Powell en 1933, después de dos años de matrimonio. Se corrieron rumores de su compromiso con Russ Colombo, antes de que ésta muriera trágicamente el 2 de setiembre de 1934. Ahora es la más constante compañera de fiestas y paseos de Clark Gable.

Lorre, Peter. — Casado desde junio 22 de 1934 con la actriz Cecilie Lvosky.

Louise, Anita. — Durante un tiempo tuvo a Tom Brown como festejante. Ahora se la ve mucho con Buddy Adler.

Lowe, Edmund. — Casado y divorciado antes de casarse con Lilyan Tashman, que murió el 21 de marzo de 1934. En 1935 se casó con Rita Kaufman.

Loy, Mirna. — Después de un noviazgo de tres años, se casó el 28 de junio de 1936 con el productor Arthur Hornblow. El era divorciado de Juliette Crosby.

Lukas, Paul. — Casado dos veces. Esposa actual: Gizella Benes.

Lupino, Ida. — Se dice que aún no tiene permiso de su mamita para casarse con Louis Hayward.

MacDonald, Jeanette. — Después de un largo noviazgo con el agente teatral Robert Ritchie, terminó casándose con Gene Raymond, el 16 de junio de 1937.

Mack, Helen— Se casó con Charles Arvin, financista de bastante edad, el 13 de febrero de 1935. Tuvieron un hijo, John Michael, en mayo de 1936. Se divorciaron el 26 de octubre de 1937. Ahora se la ve mucho con Lew Ayres.

Maclane, Barton. — Nadie sabe si es soltero o casado y cuando se le pregunta conversa de otra cosa.

MacMurray, Fred. — Se casó el 20 de junio de 1936, en Las Vegas, con Lilliam Lamont, modelo neoyorkina.

McGuire, Mary. — Compañera de rumba del productor Joseph Schenk, a cuya última esposa, Norma Talmadge, se parece mucho.

March, Fredric. — Se casó en 1927 con Florence Elridge. Tienes dos chicos, ambos adoptados: Penépole y Anthony.

Margo. — Unico matrimonio: con Francis Lederer.

Marsh, Joan. — Se casará con el escritor Charles Belden, una vez que éste termine los trámites de su divorcio.

Marsh, Marian. — Comprometida con B. Al Scott ex-marido de Coleen Moore.

Marshall, Herbert. — Esposa Nº 1: Mollie Maitland. Nº 2: Edna Best, que ya tenía dos hijos al casarse con él. Tuvieron una hijita, que nació el 25 de julio de 1933. Están separados, pero aún no se divorciaron Concurre a muchas fiestas acompañado ahora por Lee Russell.

Martin, Tony. — Véase Alicia Faye.

Martini, Nino. — Corre el rumor de su compromiso con Elissa Landi.

Marx, Brothers. — Chico, hace tanto tiempo que está casado, que ya tiene una hija que trabaja en el teatro. Groucho, se casó en 1920. Harpo, se casó en 1936 con la actriz Susan Fleming.

Massey Ilona.—Nada se sabe de sus amores pasados, presentes o futuros. Son tan variadas sus compañías que ni siquiera se puede individualizar un pretendiente serio.

Mc. Crea Joel.—Véase Frances Dee.

McHugh Frank.—Marido y a mucha honra de Dorothy Spencer. Padre adoptivo y a mucha honra de dos hijos de ella, anteriores a su matrimonio. Padre y a mucha más honra aún, de un bebé propio de pocos meses.



Paul Lukas



Jeanette McDonald

MacLaglen Víctor.—Casado durante muchos años con Enid Lamont, hija de un almirante inglés. Tienen dos hijos: Andrew y Sheila.

Menjou Adolphe. — Divorciado de su primera esposa en 1924. Casado con Kathryn Carver en 1928. Divorciado el 14 de agosto de 1933. Casado con Verree Teasdale el 25 de agosto de 1934 Han adoptado un chico, Peter Adolphe, el 28 de setiembre de 1937.

Meredith Burguess. — Casado con la actriz Margaret Perry, que huyo de Hollywood en 1932, cuando la crítica se ensañó con su primera película.

Merkel Una.—Durante tiempo se montuvo en secreto su matrimonio con Ronald Burla.

Merman Ethel.—Su respuesta, todavía, es "no".

Michael Gertrude.—Solterita.

Milland Ray.—Hollywood descubrio a Ray Milland al mismo tiempo que él descubrió a Muriel Webber, y se casaron en 1931.

Montgomery Douglas.—No tiene novia desde que Lois Moran se caso con otro

Montgomery Robert. — Casado con Elizabeth Allen, figura del gran mundo. En 1931 perdieron su primer hijito. El segundo nació en 1933.

Moore Grace.—La primera vez que vió al actor español Valentín Parera dijo: "Ese es el hombre con quien me voy a casar". Acaban de celebrar el séptimo aniversario.

Moore Víctor.—Se casó en 1902 con Emma Littlefield. Después de catorce años sin hijos adoptaron un chico, Víctor Jr. Más tarde, tuvieron dos hijos: Ora y Robert. Justo en el 32º aniversario de sus bodas, mientras Víctor Moore estaba en Europa, falleció su esposa.

Morgan Frank.—Largo tiempo casado con Alma Muller. Tienen un hijo ya crecido.

Morgan Ralph.—Modelo de esposo desde hace mucho tiempo. Tiene una hija, ya artista: Claudia.

Morley Karen. — Casada secretamente con el director Charles Vidor el 5 de noviembre de 1932. Tienen un hijito que nació el 26 de agosto de 1933.

Morris Chester. — Casado desde cuando era actor teatral con Suzanne Kilborn. Hijos: Brooks y Cynthia.

Morris Wayne.—Como chiste hicieron correr la noticia de su noviazgo con Priscilla Lane. Ahora resulta que parece que el chiste no es tan chiste y que la cosa va en serio.

Mowbray Alan.—Casado con Lorraine Carpenter. Dos hijos: Patricia y Alan.

Muir Jean.—Se dice que Richard Watts Jr., conocido crítico neoyorkino, la está esperando desde hace tiempo al pie del altar.

Muni Paul.—Su esposa: Bella Finkel.

Murphy George.—Se casó el 28 de diciembre de 1936 con Juliette Johnson, su compañera de baile.

(Continuará en el próximo número)



Fred McMurray



Productos de los Establecimientos
ACQUARONE Y RUSSO
1020 TRISTAN NARVAJAS 1022 — Montevideo



ERNESTO RAQUEN, protagonista de las producciones "Amalia", "Melgarejo", "Melodías porteñas" y "El cabo Rivero" y que reaparecerá próximamente en "Con las alas rotas" y "Madreselva".

En el ángulo inferior izquierdo: Miguel Faust Rocha, considerado el primer galán de la escena rioplatense, y que como tal llegó a filmar películas en Hollywood, reaparece en el cuadro al cabo de un par de años de alejamiento, animando la figura masculina protagónica de "Con las alas rotas".

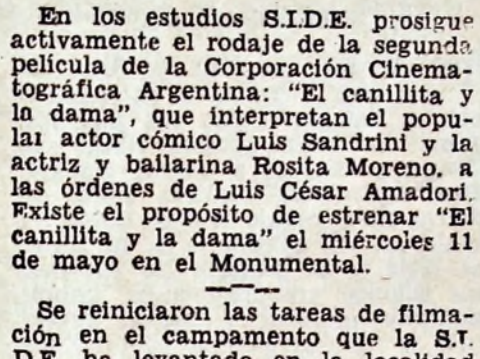
Abajo: Agustín Irusta, galán cantor de lucida actuación en las películas "Aves sin rumbo", "Boliche", "Ya tiene comisario el pueblo" y "Nobleza gaucha". Agustín Irusta reaparecerá en "Cantando nació el amor" y "El hombre que yo soñé".

CHI-MEN-TI-TOS

Argentina Sono Film ha firmado contrato al iluminador John Alton, recién llegado a la Argentina, después de permanecer un año ausente. Inició sus actividades en el film "Kilómetro 111".

Se asegura que Enrique Discépolo, el Severino en "Mateo", se halla preparando el encuadre de su próxima película, y se agrega que tendrá de protagonista a la popular cancionista Tania.

Olinda Bozán y Paquito Busto, la cómica pareja de "Villa Discordia", ha sido contratada por los estudios E. F. A. para realizar dos películas en el transcurso del presente año. La primera de ellas se dice comenzará a filmarse el 1 de junio y será estrenada en agosto o setiembre próximos por la Cinematogrfía Julio Joly.



En los estudios S.I.D.E. prosigue activamente el rodaje de la segunda película de la Corporación Cinematográfica Argentina: "El canillita y la dama", que interpretan el popular actor cómico Luis Sandrini y la actriz y bailarina Rosita Moreno, a las órdenes de Luis César Amadori. Existe el propósito de estrenar "El canillita y la dama" el miércoles 11 de mayo en el Monumental.

Se reiniciaron las tareas de filmación en el campamento que la S.I. D.E. ha levantado en la localidad cordobesa de Los Chorrillos, suspendida momentáneamente a causa del mal tiempo reinante. Se ha proseguido, pues, el rodaje del film "De la sierra al valle", que protagonizan León Zárate, Alberto Gómez, Aída Luz, Carlos Perelli, Milagros de la Vega y Ana Arneodo, bajo la dirección de Antonio Ber Ciani.

En los estudios de la Río de la Plata ha entrado en su faz final la filmación de la película de sello Federal "Cantando nació el amor", que protagoniza Agustín Irusta, secundado por Perlita Mux, Miguel di Carlo, Amalia Bernabé, Aurelia Musto, Celia Lanaro y otros . La dirección está a cargo de James Bauer.

Buenos Aires Films se apresta a filmar una nueva versión de "La chacra de don Lorenzo", animada por Manolita Poli, Nelly Edison, Totón y Aparicio Podestá y Rodolfo Vismara, y dirigida por Julio Irigoyen.

La misma empresa anuncia la próxima filmación de "La hija del viejito guardafaro", en Mar del Plata, bajo la dirección de Julio Irigoyen.

Cóndor Films llevará a la pantalla la obra de De Rosa y Lorusso "Mandinga en la sierra", teniendo por escenarios naturales la serranía cordobesa. No se ha fijado aún el director ni los intérpretes.

Se cree que "Volando a ciegas" será la primera película nacional que filme la Monogram. Se nombre como director a Julio Saraceni, el realizador de "Noches de Carnaval" a quien, según propia confesión, "no interesa el juicio de los cronistas..."

Cóndor Films dió a conocer recientemente el elenco completo que intervendrá en la filmación de "Pampa y cielo": Tito Lusiardo, Nicolás Fregues, Francisco Alvarez, Juan Bono, Francisco Forestieri, Pepito Petray, Aída Alberti, Delia Codebó, Cora Farías, Elena Zucotti y otros. La dirección de "Pampa y cielo" está a cargo de Raúl Gurruchaga.



Angel Magaña y Malisa Zini en una escena de la importante producción de Argentina Sono Film "Con las alas rotas".



CONSUMA PRODUCTOS CONAPROLE

DULCE DE LECHE - QUESOS CREMA GRUYERE - MANTECA FRESCA PASTEURIZADA

Los productos de confitería que ofrecemos en nuestras sucursales son primorosamente elaborados en nuestras propias Usinas, por personal especializado. - Consuma únicamente la leche pasteurizada.

TORTAS DE NUEZ, CREMA, CHOCOLATE - MASITAS - BOMBONES - CARAMELOS - HELADOS

COOPERATIVA NACIONAL DE PRODUCTORES DE LECHE

PEDIDOS: A MAGALLANES 1871
TELEFONO: 4. 48. 81

DADME SERES HUMANOS, PALPITANTES...









(TERMINACION)

TENIA que empezar a trabajar otra vez... Volvía a enfrentarse con el fracaso. Colgó sus pinceles. Jamás los volvió a tocar. Rasgó sus lienzos y empezó a buscar trabajo. Hizo historietas cómicas para un diario. Este trabajo le disgustaba. No tenía afición al dibujo, a la tinta, al lápiz... El prefería los pinceles, los colores, grandes lienzos, impresionantes murales... Casi sin advertirlo se fué convirtiendo en un "cartoonist"... No hacía otra cosa que dibujos animados. Así trabajó tres años y ganó algún dinero.

Un día se encontró con un viejo amigo, Charley Burr, que a la sazón estaba filmando comedias de corto metraje. Trabajó entonces para Burr. Suyos fueron la mayoría de los chistes y de las situaciones cómicas de las comedias de Burr. Le ayudó a dirigir algunos pasajes. Pero ni por la imaginación se le pasó nunca la idea de dedicarse al cine.

Richard Dix, en aquel entonces, estaba filmando en los "studios" de Astoria, algunas películas para la Paramount, bajo la dirección de William Le Baron. La Cava consiguió un puesto en esa compañía. Un puesto sin definición fija: escribía algo, dibujaba, sugería ideas cómicas y, en fin, procuraba hacerse útil de alguna manera. Richard Dix simpatizó con él y, merced a sus gestiones, Le Baron le confió la dirección de algunas escenas.

La primera de ellas fué una carrera de autos, tomada en la pista de tierra de New Jersey.

Aquella película tuvo éxito, el mismo éxito de todas las películas que interpretaba Richard Dix en aquellos días. La Paramount clausuró sus "studios" de Astoria y la compañía regresó a Hollywood. La Cava se fué con ella: le habían ofrecido un contrato por un año. Pasó ese año y no le renovaron el contrato. La Cava era demasiado individualista. No se ajustaba bien a los resortes de una organización tan grande. Su trabajo estaba casi siempre bien. Pero se resistía a recibir órdenes de los productores. Indómito y rebelde por temperamento, sus ideas sobre realización eran demasiado audaces, demasiado agresivas... Vagabundeó un año o dos, y entonces el cine empezó a hablar. Le costó poco adaptarse a la nueva técnica de las películas parlantes. Dirigió algunos films para Pathé. Y los dirigió bien. Pero la misma intransigencia de sus ideas, la misma rebeldía demostrada en su fricción con Paramount, le dejaron otra vez sin contrato.

Estaba contrariado. Tenía desavenencias conyugales que no le permitían trabajar tranquilo. Le había tomado cariño al cine. Quería trabajar, pero trabajar a su modo, sin trabas, sin normas rígidas impuestas por órdenes oficinescas de las compañías de producción. Estaba en la plenitud de su fuerza física. Su temperamento indisciplinado, enérgico, pedía choque, lucha... Y más que nunca se negaba a trabajar como un autómata, a ejecutar ideas ajenas, realizar asuntos tontos con procedimientos más tontos aún. Pasaron meses y meses de holganza forzosa. Y muchos empezaron a preguntarse: "¿Qué ha sido de La Cava?"

William Le Baron volvió a interesarse por él. Le contrató y le dejó en libertad para dirigir un film. Podía realizarlo a su antojo. El film salió bien. Le Baron le hizo realizar otro... y salió mejor. Estaba La Cava en la ruta del éxito. Su triunfo, amplio, resonante, completo, no estaba lejano. Pero él no quería recibir órdenes de productores. Se resistía a trabajar sobre un "script" que a su juicio no ofreciera fecundas perspectivas cinematográficas. Walter Wanger, — hombre listo este Wanger, — lo eligió para dirigir "Gabriel over the White House". La Cava tomó el "script" y lo primero que hizo fué cambiarlo. Más que cambiarlo, darlo vuelta. Todo el mundo creía que Walter Wanger estaba loco al confiar a La Cava una producción de un millón de dólares.

—Vamos a ver qué sale, — decía Wanger tranquilamente.

Y lo que salió fué un éxito. El film resultó una de las sensaciones del año. Y La Cava, con sus rarezas, sus rebeldías, su personalidad inconfundible, empezó a interesar a los productores de Hollywood.

Darril Zanuk, que estaba completando la organización de la Twentieth Century, le contrató para dirigir "Gallant Lady", con Ann Har-







PRESENTACION DE GREGORY LA CAVA

ding como protagonista.

—La Cava no dura una semana con Zanuk, — dijeron todos. — Zanuk no permite que ningún director cambie una sola línea del "script"...

La Cava lo sabía bien... Sin embargo, lo cambió. Lo cambió casi enteramente. Cada noche escribía unas páginas de diálogo y a la mañana entregaba a sus actores unas cuartillas: "Esto es lo que tenemos que hacer hoy". Durante ocho días no se supo una palabra de Zanuk. Y La Cava continuó realizando el film a su antojo. Entonces empezaron a llegar notas de Zanuk. Urgían la terminación del film. "Me gusta que las cosas se hagan rápido", era el estribillo de Zanuk. Pero no se aparecía por el "set" de La Cava. Y éste terminó el film a su gusto. Ni siquiera se molestó en ver a Zanuk después de terminarlo. Le envió unas líneas: "Ahí va el film. Si no le gusta no ha de faltar un buen estante para archivarlo".

"Gallant Lady" fué un éxito de taquilla. Cuanto ha hecho LaCava desde aquel entonces, ha sido un éxito Sus dos últimos sucesos han sido 'My man Godfrey" (La porfiada Irene) y "Stage Door" (Entre bastidores). Fueron éxitos de taquilla y, también, simultáneamente, "artísticos" (Aunque La Cava odia con toda cordialidad esta palabra). En la actualidad, él y Frank Capra, son considerados los dos primeros directores de Hollywood.

¿Tiene La Cava una técnica propia?... El, personalmente, se preocupa de no tenerla, de no amanerarse, de no crearse a sí mismo una tradición...

—Mi técnica, — dice La Cava, — es decirle al artista: Hágalo como le parezca. Después que lo haga yo le voy a decir si lo hizo bien.

Y agrega:

—No tengo una técnica definida. Dadme un asunto con sentido humano y os daré una película. Dadme seres humanos, palpitantes, y los haré vivir en el lienzo con la encendida realidad de la vida...

Hoy La Cava es el director que más gana en Hollywood. Hace una sola película al año. No tiene grandes ambiciones, ni hambre de gloria, ni sed de escándalo... Prefiere a todos los honores unas horas de charla, de cuentos, de mentiras, con sus viejos amigos de los años de lucha: Grantland Rice, Damos Runyon...

—Es gente de mi especie, — dice La Cava.

Y, en realidad, es así: gente cordial, sincera, de procedencia humilde, a los que el éxito no logró marear y que ve la vida con los mismos ojos con que la veía cuando tenía que vivir con diez dólares a la semana. Así es La Cava... Así es este obstinado individualista, que vive para sí y que, por eso, nunca entregará, como tantos, su alma a Hollywood, para que se la devore...

ESCRIBE DOMINGUEZ RIERA



CUANDO me vine a Buenos Aires —one hundred years ago—prometí algunas colaboraciones de índole cinematográfica. Cuando hice esa promesa estaba muy lejos de imaginarme que se hallaba tan próximo el momento de cumplirla, pues tampoco imaginaba que el tema me estuviese acechando tras una película de Manuel Romero. Vds. saben muy bien que he sido uno de los más firmes enemigos de la técnica y de la modalidad de ese director, animadversión que ustedes compartían también. Y he aquí cómo, de pronto, se aparece con un film que nadie diría que le pertenece, pues está hecho con tanta firmeza, con tanto equilibrio y con tan buen pulso cinematográfico, que nadie supondría perteneciente al implacable director de "La muchacha del circo". Sin embargo, es así. Acabo de asistir al estreno de "La rubia del camino", debut de Paulina Singerman en la pantalla, y he salido de él con una sensación de alegría casi limpia. El "casi" se debe a una peluca espantosa, a una deficiente escena de tiros y a un bocadillo de una chica, bocadillo que hubiera sido mejor no incluirlo en el menú. Ya ven qué poca cosa para una película nacional. Antes salvábamos una o dos cosas buenas. Hoy debemos separar dos o tres malas. El argumento ha sido escrito para Paulina. Ella vuelve a hacer la eterna niña millonaria, malcriada, por educada, insensible y orgullosa. Y a esas niñas en las novelas y en el cine siempre les ocurre tropezarse con un varón que las encarrila y las enamora. Aquí ocurre lo mismo pero con una continuidad cinematográfica admirable para nuestra técnica aún deficiente y para nuestra premura, pues la película se rodó, reveló y montó en cincuenta y siete días. Todo esto no explica, sin embargo, el por qué de esta colaboración, pues el señor Manuel Romero ha cometido demasiados pecados para que caiga sobre él, por obra y gracia de una comedia bien realizada, la completa absolución de los que tenemos un poco de sincero cariño por el cine. Hay un factor más. Un factor uruguayo sumamente interesante: la revelación terminante, completa, indiscutible, del mejor galán cantante que haya aparecido en la pantalla argentina. Se llama Fernando Borrell y es uruguayo, nacido en Paysandú. El es el encargado de poner en vereda a la protagonista. Y no solamente puso en su sitio a Paulina dentro de la ficción del personaje, sino que, además, le disputó de igual a igual las palmas artísticas, con maravilloso resultado, conmoviendo a la crítica—"La Razón" le llama "revelación notable",—haciéndose aplaudir en dos canciones y dilatando hasta la extenuación los pulmones de las románticas chicas extasiadas frente a su físico de Tarzán criollo y a la simpatía de su increíble desenvoltura.

A Borrell lo conocí en Montevideo, cuando recién llegaba de Paysandú. Me lo presentó don Héctor Dell'Acqua, cuando tenía a mi cargo la difícil disciplina de la Escuela Lírica del Sodre. Me asombró con su estupenda voz. Luego, inquieto, se vino para Buenos Aires, comenzando a actuar en un trío vocal. Así lo encontré. Felizmente, en esa época, tenía yo unas audiciones en El Mundo y precisaba un cantante. Así pude darle un empujón que resultó decisivo en su carrera, pues, evidenciado por un micrófono de esa categoría, aceptó casi de inmediato un contrato en Excelsior. Hizo después un papelito en "Los muchachos de antes no usaban gomina"—el de Jorge Newbery—y ahora se ha consagrado definitivamente.

Quizás parezca excesiva la dimensión de esta crónica, pero puede imaginarse toda mi alegría de uruguayo frente a lo que significa el triunfo de un compatriota que luchó tan honesta y tan arduamente como Borrell. Eso lo podemos comprender únicamente los que estamos embarcados en ese mismo navío de tan incierto rumbo, y a ese sentimiento obedece esta nota. El triunfo de un uruguayo que no juega al fútbol. No me dirán que no es motivo para alegrarse. Con el afecto de siempre,

I. Domínguez Riera.





LOS GRANDES DEL "JAZZ": EARL HINES. —



HACE muchos años que Earl "Father" Hines viene siendo considerado como uno de los más, si no el más extraordinario de los pianistas que expresan sus ideas en el lenguaje del "jazz". A este respecto, se le cita al lado de James P. "Jimmy" Johnson y "Jelly-Roll" Morton, artistas de estilos absolutamente distintos, pero que también han tenido enorme influencia sobre una intermínable legión de pianistas de renombre.

Integrante de los viejos "Hot Seven" y "Hot Five" de Louis Armstrong, en los cuales reemplazó a la esposa de éste, Lil Hardin; acompañante, también, del célebre clarinetista Jimmie Noone; miembro de la orquesta del violinista Carroll Dickerson, y director de orquestas propias desde 1929 — al frente de las cuales ha actuado, casi ininterrumpidamente, en Chicago, particularmente en el "Grand Terrace Café" — Earl Hines ha sido, sin disputa, el pianista negro más discutido y sobre todo, más imitado. Desde Zinkey Cohn, "Buck" Washington, Joe Sullivan y "Teddy" Wilson, en su patria, hasta el Dr. Manuel E. Salsamendi entre nosotros — quien fué uno de los primeros en estudiar las más íntimas peculiaridades del **estilo Hines**, cuando sus discos eran sólo conocidos por unos pequísimos coleccionistas — todos ellos, y muchísimos más, han tenido, en algún momento de su carrera artística, verdadera devoción por el solista que me ocupa.

Un admirador de Earl Hines es, automáticamente, un enamorado de la originalidad dentro del "jazz" — porque el estilo de "Father" es uno de esos estilos que no pueden ser definidos oscilando alrededor de los lugares comunes. Hay que utilizar, al efecto, palabras también originales, — ero estas mismas palabras son también originales, — pero estas mismas palabras son arsenal de vocablos está como diluído en el sentido crítico, desde hace más de tres lustros, en el diario contacto con esta música que proscribe la imitación y la falta de "swing".

Earl Hines prototipiza al pianista "hot" al 100 0/0. Poseedor de una técnica fantástica — lo que es secundario dentro del "jazz" — parece deleitarse en asombrar a sus oyentes construyendo los más complejos e intrincados nudos melódicos, armónicos y rítmicos, que se van complicando más y más, para luego deshacerse con la mayor naturalidad del mundo. Esta complejidad es lo que caracteriza las variaciones que Hines teje sobre un esquema determinado.

Son características, también, sus interrupciones del ritmo, deteniendo buscamente la mano izquierda o substituyendo los cuatro tiempos por dos contra-tiempos, en tanto que la derecha se independiza y continúa funcionando normalmente. Utiliza insistentemente las octavas y las décimas picadas en el registro agudo del piano, sometiéndolas a una sincopación especial, lo que presta a su juego un sabor inconfundible.

Esta sincopación, cuando alcanza una frecuencia elevada para una misma nota, no tarda en convertirse en un pronunciadísimo "vibrato"; y, para obtenerlo, Hines ha tenido que estudiar detenidamente la energía de cada uno de sus dedos, puesto que, con cada uno de ellos, consigue un "vibrato" ligeramente distinto. Muchas veces, Hinos comienza una frase sin deformar mayormente su línea melódica, introduce sus características variaciones en el medio de la misma, y la remata sin deformarla, pero alterando cada vez más los valores de las notas, siendo las últimas de éstas simples blancas o redondas ligadas, pero con un "vibrato" de tal pujanza, que adquieren con sólo él al importancia de frases accesorias.

Todas estas facetas delimitan un estilo personalísimo: lo que se ha dado en llamar "trumpet-style piano playing", o, simplemente, "trumpet-piano". Esto supone la traslación, al piano, del estilo de interpretación "hot" de un trompetista "hot" — Louis Armstrong en su caso. Con otras palabras: las tan originales construcciones de Hines en el teclado, reproducen, en líneas generales, las que haría Armstrong, sobre idénticos temas, con su gloriosa trompeta. Se trata, pues, de un estilo melódico para piano perfectamente caracterizado. La faz armónica y, en especial, las posibilidades orquestales del piano, quedan relegadas a un plano secundario: por ello es que Earl Hines es tan distinto de otros grandes pianistas negros (Thomas "Fats" Waller, "Duke" Ellington, "Teddy" Wilson), más ricos desde el punto de vista musical tradicional, más pianísticos, pero menos revolucionarios dentro del mismo "jazz". El estilo interpretativo de Earl Hines no podría, evidentemente, utilizarse para verter otra música que no fuera "jazz".

Todo ésto hace que Hines no sea un artista muy fácil de comprender a primera audición; antes bien, sus obras e interpretaciones deben ser escuchadas muchas veces, y estudiadas detenidamente, para poder ser debidamente apreciadas. Si bien no parecen ellas ofrecer dificultades para sus privilegiados dedos, es obvio que muchas de ellas podrían poner a prueba el tan mentado virtuosismo de muchos caballeros de luenga melena y complicado nombre, especialmente el de sus manos izquierdas....

Como todos los grandes del "jazz", Earl Hines ha compuesto un puñado de obras, que merecen figurar, a través de sus registros fonográficos, en la discoteca de todos mis lectores. Entre ellas se encuentran las que enumero seguidamente: "A Monday Date", "Blues In Thirds" (o "Caution Blues"), "Bubbling Over", "Cavernism", "57 Varieties", "Flany Doodle Swing", "Grand Piano Blues", "Inspiration", "I Want a Lot of Love", "Pianology", "Rhythm Sundae", "Rosetta" y "Sensational Mood". Colaborando con el revolucionario Reginald Foresythe, Hines compuso "Deep Forest", una de las más bellas páginas de la moderna literatura musical negra, que sirve de característica a los programas de su orquesta.

Discografía. — Entre nosotros, únicamente pueden obtenerse los siguientes discos de Earl Hines: "Odeón" 193293, "57 Varieties" y "I Ain't Got Nobody" (solos de piano); 284148, "Blue" y "Bubbling Over", con su orquesta; 284029, "Wild Man Blues"; 193280, "Skip the Gutter" y "Knee Drops"; 193363, "Basin Street Blues" y "No, Papa, No", y 193309, "St. James Infirmary", todos ellos por la orquesta de Louis Armstrong.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA. —

Berliniano. — El título completo de la canción a que usted se refiere es "When That Midnight Choo-Choo Leaves for Alabam'", que fue compuesta en 1912 por su ídolo, Irving Berlin; publicada por la firma "Waterson, Berlin & Snyder Co." y popularizada, especialmente, por Babe Foy. La otra canción, "Spring and Fall", del mismo autor, es contemporánea de la primera. En cuanto al famoso "Everybody's Doing It Now", he de decirle que es un año más viejo y que fué popularizado por Lydia Barry.

V. Hernández, Ignorantes Curiosos y Guillermo Campillo. — Como ustedes fácilmente comprenderán, me es imposible evacuar sus consultas dentro del reducido espacio de que dispongo ahora en esta revista. Los temas sobre los cuales desean ustedes información son de tal amplitud, que prefiero aconsejarles, por el momento, que lean la "Historia Sintética del Jazz", de Juan Rafael Grezzi, en los números 43 a 62 de CINE RADIO ACTUALIDAD, y la nota titulada "Jazz", del mismo autor, en el número de setiembre de 1937 de la revista local, "Anales".

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA. —

Lunes 9, a las 18.30, por C X 16: Nº 215. Orquesta de Earl Burtnett; banjoista Harry F. Reser; orquesta de "Fats" Waller. "Las Ranas del Molino", film M. G. M.

Jueves 12, a las 18.30, por C X 16: Nº 216. Clásico de la semana: "Flapperette" (Jesse Greer, 1927). "Vista de Conjunto Sobre los Blues" (III).

Interiores Cinematográficos



Para la filmación de una película —"La femme aux cheveux d'or"— en los estudios franceses de "Targa Films", fué necesario montar este escenario en el que ustedes podrán apreciar los mil detalles de buen gusto que lo adornan.

¡Y pensar que luego de toda esta meticulosidad, la escena que se filmó en este "set" dura tan solo cinco minutos de proyección! Pero como cuando usted compra muebles, no lo hace con el propósito de usarlos durante cinco minutos solamente, piense que la mejor inversión de su dinero lo realizará en lo de **CAVIGLIA Hnos.**

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

Eva y el Cine por GISELDA

¿Es elegante Marlene

En una de estas poses, es la aventurera de "Deseo", toda envuelta en esos velos y echarpes que sirvieron para estrangular a Isadora Duncan cuando viajaba en auto.
La lección no aprovechó a la estrella ni a su modisto!
En la otra, en el mismo film, una sugestiva complicidad de perlas, aigrettes, joyas pálidas y largos guantes, establecen la verdadera atmósfera que debiera rodear siempre a Marlene: un clima ambiguo, entre moderno y demondé, entre señoril demi-mondainesco...

EL JUGO DE PEPINOS Y LA BELLEZA FEMENINA

DE tiempos muy remotos hasta la actualidad los expertos en belleza no han encontrado otro producto tan eficaz para el embellecimiento del cutis como el **JUGO DE PEPINOS.** Sus propiedades germinadoras accionan en forma rápida y vivificante para la piel, evitando manchas, pecas, arrugas, barritos y demás impurezas, haciéndolo primar entre los mejores productos de tocador.

Entre las cualidades universalmente reconocidas de este producto, se encuentra igualmente la de suavizar, evitar y aliviar las quemaduras del sol.

Este producto maravilloso usted lo encontrará en el preparado científico **PEPINOX,** que contiene igualmente la leche de almendras dulces, cuyas propiedades para el cuidado del cutis son universalmente reconocidas.

Este preparado se vende en forma líquida en frascos — o sólida — en pomos, al precio de $ 1.90, en todas las buenas farmacias, tiendas e institutos de belleza.

Al adquirirlo, observe la fecha de vencimiento de su actividad.

Calle **BUENOS AIRES 570.**
MONTEVIDEO.



He aquí una pregunta que yo no voy a contestar. Quiero dejar librada al juicio de mis lectoras la difícil apreciación de las extravagancias de esta seductora actriz, que para algunos son exquicitεces y para otros verdaderos mamarrachos. Lo cierto es que convendrá dar una mirada retrospectiva a algunas toilettes lucidas por ella en anteriores films, las

Dietrich?

cuales nos darán la indicación de que si bien rebosan "glamour", muy adecuado a los papeles casi siempre aventurescos que le ha tocado desempeñar, no tienen el chic suficientemente señoril que requería el papel de aristócrata desempeñado en "Angel", cuyos modelos, creaciones de Travis Banton, van en las páginas siguientes.



CONJUNTO Y DETALLE

El vestido indiscutiblemente más suntuoso, de los que editó Travis Banton para "Angel", era éste: todo en pei

lé y paillettes verde-oro, estaba con puesto por una larguísima falda co tada al sesgo, una breve y entallad chaquetita sin cuello, y una fabulos echarpe de dos aspectos: sin la echc pe y con ella. En el primero, sobri dad extrema de corte y detalles, pe a la riqueza del material. En la otr suavidad de líneas producidas por l pieles rubias y el drapeado. El col verde dominó en todas las toilett de la estrella en este film.

UN "TRIO"



UN ABANICO CON ASPECTO DE PALMERA. — Pocas y enormes plumas de avestruz ciré, componen este abanico verde que sugiere una exótica decoración vegetal. El clip que retiene los bucles del cabello es una joya diseñada por Mauboussin, de París, y contiene esmeraldas cabochón, rubíes, oro mate y brillantes.

BAVOSI Hnos

FABRICA DE MUEBLES • TAPICERIA

DISEÑAMIENTOS Y GUSTOS EXCLUSIVOS

NUEVA PALMIRA 1844 • SIN SUCURSALES • U.T.E. 2·60·65 • MONTEVIDEO

Y OTROS ASPECTOS...



Un conjunto para cocktail todo en negro, lleva un airoso sombrero y zorros, también negros, que vuelven a estar "a la page". el otro, la nota más sencilla del film: sarga azul marino y linón blanco.

junto a mi receptor

por Robert

PENSAR como una grabación puede transportarnos en alas del recuerdo a épocas y sucesos distantes en tiempo y recordación... Verán ustedes. El otro día al escuchar en C X 28 "Quién tuviera 18 años", cantando por Gardel, el recuerdo me llevó hasta una noche lejana que concurrí a un baile en un camino criollo, allá cerquita de la frontera, por los dos cerritos de Guazú Nambí. Animaban el baile Edgardo Donato, Roberto Zerrillo y creo que Lomuto presentes en dos únicos discos que se repetían incansablemente. Y de vez en cuando para amenizar y para que los mozos llevaran a las mozas al rincón del beberaje, giraba en un disco aquella recordada canción de Gardel. De pronto había que correr hasta la corneta de lata y empujar la púa, pues Gardel se empeñaba en repetir interminablemente una sílaba, tal vez para castigar con azoramiento a quien en un momento le había dejado caer la púa de golpe sacándole una lasca, dejando un hoyito desde el cual se tomaba un surco solo a menos que hubiera ayuda ajena.

Y todo eso lo recordé días atrás, exactamente el 26 de abril a las 20 horas y 47 minutos. "Corazones... ones... ones... ones... ones... ones..." y así hasta que el "speaker" reparaba la distracción del discotecario al separar un disco que sólo sirve para tocar "el de a la vuelta", que dijera don Miguel...

—*—

Dorita Verdi interpretando para los oyentes de Radio Nacional, "Aquella reja", de José Verdi Peña. Bien. Con mucho gusto.

—*—

Panchito Pons, cantando "Margarita" y "Buenos Aires". Una voz de calidad, evidentemente superando el género que cultiva. Tiene una voz educada a lo que pudimos apreciar. Esas circunstancias afectan el sentimiento de las interpretaciones. Queda un saldo bueno, de una clase de belleza, pero que se aleja un tanto del tango, no depurándolo, sino alejándose de su identificación, ya que el tango es fundamentalmente sentimental.

—*—

Circo Aéreo en un sketch de los que aunque muy explotados surten efecto siempre, el de las confusiones: "La Hija y la Espada" y las conversaciones con referencias equivocadas. Bien interpretado.

—*—

Angelita Rodríguez, por Radio Sport, acompañada por la Profesora Delly en "Loco Lindo", exponiendo más voluntad que acierto.

—*—

Pascal-Canedo, por Radio Acreimlam en "Flor de Ilusión". Una excelente interpretación.

—*—

Carlos Valle, cantando en los estudios de Radio Carve con acompañamiento a cargo de Fontela, Pizzo y Falco, "La Mazorquera de Montserrat" y dos interpretaciones más cuyos nombres no retuvimos porque no se repitieron al finalizar las mismas. Muy bien. Sin embargo, declaro que Carlos Valle, un intérprete cotizado y que gusta, está en posición ideal para pedir y actuar con la colaboración de compositores nacionales, construyendo repertorio propio, más eficaz y mucho más simpático.

Revista de Revistas

DESDE esta nueva Sección informaremos semanalmente acerca del espíritu que informa las notas fundamentales de las publicaciones radiales que se editan en el Río de la Plata.

A la tarea, pues.

Radiolandia, Buenos Aires, Edición 528. —Bajo el título "El artista extranjero", y comenta, frente a la afluencia de artistas extranjeros algunas situaciones dignas de atención. Parece que las tentadoras ofertas y los halagos previos, se reducen a meras palabras sólo existentes en los cablegramas que son verdaderos anzuelos para incautos. Culpa a los ansiosos que llegan sin negociaciones previas rodeadas de seriedad y garantías, y fustiga la malevolencia de quienes usan esos procedimientos.

"Originalidad en el nombre", encabeza otro comentario destacando el peligro que hay en el acierto de una canción, pues "de allí en adelante, como respondiendo a las exigencias de una ley inexorable, aparecerán muchas otras canciones con un título parecido o con un tema igual".

—Aboga por la contratación de los speakers en teams, es decir, complementando las distintas voces y modalidades —el locutor y el animador — para desarollar una acción trabada. "El "team" de locutores" se titula este comentario.

—"En materia de programas y organización de audiciones poco hemos avanzado" es un título interior expresivo.

—*—

"Sintonía", Buenos Aires, Edición 262. — Con el título de "Nuestra Opinión" se refiere a la publicidad radiotelefónica, sentando las siguientes afirmaciones: "Los programas no responden a las necesidades de las ofertas". Los broadcasters tratan de despertar el interés del oyente anunciando la 'futura' presencia de cotizadísimos elementos. Y fustiga a los que hacen autopropaganda con bases que saben de antemano que no han de cumplirse, obteniendo ventajosos contratos publicitarios por ese procedimiento.

"Los aficionados radiales tienden un positivo lazo de unión entre los pueblos" es el título y espíritu de extensa nota, que reproduce un discurso pronunciando el "Día del Aficionado".

—*—

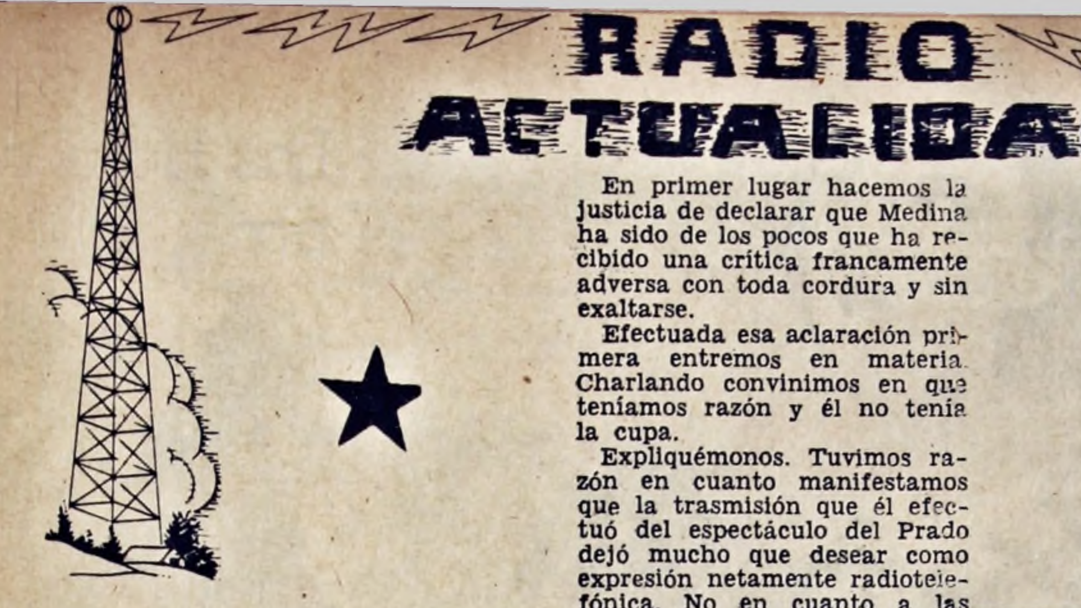
"Antena". Buenos Aires. Edición 375. — Bajo el título "Hay que eliminar todo lo que signifique audacia e ignorancia", expresa que se hace perceptible una reacción contra "lo que tiene de subalterno y deleznable el teatro del aire". Transcribiremos dos párrafos de los más expresivos:

"Bien está que en el género episódico se cultive la emoción, el conflicto pasional, la tragedia de amor inclusive; pero todas estas cosas, como otras aún más arriesgadas y resbaladizas, únicamente pueden llevarlas al micrófono o a la escena autores de reconocida competencia, que tienen habilidad y autoridad suficiente para plantear y definir, sin herir susceptibilidades y principios morales, los problemas más intrincados de la vida".

Y más adelante:

"En defensa de su arbitraria manera de pensar, los improvisados autores dicen, con cierta vanagloria, que el público los sigue. En algunos casos cabe reconocer que es así; pero lo mismo ocurriría si, escapando al contralor moral y legal que deben ejercer las autoridades, se pudieran ofrecer espectáculos de inmoralidad comprobados. Estamos seguros de que los locales utilizados para ese fin, aunque fuera una cancha de fútbol, resultarían pequeños para contener a tanto público como el que acudiría a presenciar lo que después condenaría enérgicamente. Pero es el caso que las autoridades, obedeciendo a un principio elemental de moral, persiguen todo lo que significa relajación, y, entonces, el público concurre adonde se le brinda un espectáculo más honesto.

Esto es lo que sucedería también el día en que "broadcasters", autores conscientes y, por último Radiocomunicaciones, hagan inaccesible el micrófono a quien no está en condiciones de utilizarlo".





Con el payador Medina

EN una edición anterior comentamos la actuación que le correspondió al payador nacional Pedro Medina en las trasmisiones efectuadas desde la Asociación Rural con motivo de la Semana Criolla, expidiéndonos en forma favorable a su respecto.

Y Medina, correcto y amistoso, apenas pudo se nos apersonó — más dolorido que indignado — y en conversación cordial expuso sus puntos de vista y oyó los de quien lo había criticado.

En primer lugar hacemos la justicia de declarar que Medina ha sido de los pocos que ha recibido una crítica francamente adversa con toda cordura y sin exaltarse.

Efectuada esa aclaración primera entremos en materia. Charlando convinimos en que teníamos razón y él no tenía la cupa.

Expliquémonos. Tuvimos razón en cuanto manifestamos que la trasmisión que él efectuó del espectáculo del Prado dejó mucho que desear como expresión netamente radiotelefónica. No en cuanto a las condiciones de relator de Medina, que conoce (y nosotros también) las faenas ganaderas Pero esas suspensiones de la trasmisión durante largos lapsos de tiempo dejaban con respecto del micrófono la impresión de un cuzquito que junto al fuego espera sin impaciencias el trozo de carne que le arrojan los que están gustando del asado.

Medina nos expresó en su descargo que el espectáculo se desarrolló en forma un tanto episódica, separados los números entre sí por algún tiempo. Pero el micrófono seguía guachito en un rincón, asistiendo a conversaciones agenas al interés de su presencia. De manera, que no como justificación de Medina, sino en descargo suyo, debemos coincidir en que faltó un plan previo, una atención que pusiera a su lado su locutor para animar sus relatos, con narraciones nativas, grabaciones de música criolla, etc.

Como siempre, las observaciones de la sección "Junto a mi receptor" se refieren únicamente a la oportunidad que se menciona concretamente sin que signifique un pronunciamiento de carácter general.

Aclaraciones éstas que hacemos gustosos en homenaje a un intérprete — Medina — que se muestra respetuoso para con la crítica.

Política en radio

SOMOS enemigos de la intromisión de la política en la radio. Lo dijimos hace algunas semanas en forma clara y terminante. Y expusimos claramente las razones en que fundamentamos nuestra posición al respecto. Sin embargo, aunque parezca mentira hubo quien incurrió en equivocada interpretación.

Y volvemos a repetir: somos enemigos de la intromisión de la política en las programaciones de las distintas broadcastings, así en principio, en abstracto con respecto de las distintas tendencias.

Vamos a ser más expresivos: adoptamos esa posición como guía de nuestra actuación periodística en estas páginas porque sabemos que en esa forma es posible evitarse el escuchar muchas veces las frases que oímos días atrás a un comentarista político y que vamos a reproducir en su parte más "sabrosa".

Hélas aquí:

"Guerra hasta el fin... Guerra hasta morir... Nada de pactos... nada de arreglos... Los muertos de España no pactan!... ¡España!"

Por éso, porque aún la obcecación mayor, la máxima impermeabilidad sentimental tienen que repeler esas exaltaciones denigrantes, en cualquier sentido que sean pronunciadas, que conducen únicamente a la exacerbación de sentimientos indignos. Imposible admitir la honestidad de la apología de los asesinatos colectivos, si la legislación primitiva en vigencia establece penalidades severas contra la apología del crimen unipersonal tanto en su aspecto como delito común o como delito político; si esa misma codificación establece sanciones destinadas a la represión de la instigación de alteraciones sociales y delitos de cualquier naturaleza

Fustigamos la intromisión de los temas políticos — aún la de aquellos que pudieran contar con nuestras simpatías — porque no se nos oculta que mucha gente que pregona la guerra y el exterminio no es capaz de aportar su ayuda personal, su presencia en los campos de combate.

Prefieren quedar aquí, haciendo valientes exhortaciones, destinadas a impresionar la simpatía de los comerciantes A o B, que financian sus actividades. Porque son logreros sobre los cadaveres retorcidos de miles de hermanos desangrados dolorosamente en el barro y la escarcha de los lejanísimos campos de batalla.

Por éso, y porque la radiotelefonía es el vehículo más efectivo para establecer una vinculación sólida entre los pueblos, porque debe exaltar la buena voluntad humana y no la impiedad ni la intransigencia, es que nos sentimos obligados a sostener esa tesitura.

Actividades de la "Andebu"

EFECTUO su acostumbrada sesión semanal la C. D de la "Andebu" habiendo concurrido a ella los broadcasters Sres. Juan Barelli, que presidió, Rabassa, Larrea y Silva, Aranaz, Cánepa Clerici, Gestosso, Vernazza y Giubetich. Fué designado Secretario-ad-hoc el Sr Larrea.

Después de considerarse numerosos asuntos entra dos y darse el trámite pertinente a varias gestiones, s trató la posición del Sr. Darwin Camacho ante l; C] 30 y C X 42, resolviéndose acordarle a dicho Directo de conjunto, un plazo de 90 días para definir su situa ción. Se encomendó a una Comisión Especial la tare de realizar una campaña en favor de la radiotelefoni nacional, campaña que tiende a obtener una rebaja e los aranceles fijados por las sociedades de autores, cc mo resultado de la aplicación de la Ley de Propieda Artística y Literaria recientemente sancionada.

Ese esfuerzo común sale ahora de la jurisdiccic de la "Andebu" para interesar a todos los propietari de broadcastings. En breve se realizará una gran tra misión en cadena, como etapa primera de ese mov miento, haciendo uso de la palabra el Sr. Asesor L trado de la "Andebu", Dr. Rocca.

Serán, pues, debidamente defendidas los respetabl intereses de los broadcasters nacionales.

Finalmente el Sr. Barelli presentó un proyecto r ferente al Decreto reglamentario de la ley ya menci nada, algunas de cuyas disposiciones son objetadas i teligentemente, por el actual Presidente de la "Andebu

En el número próximo informaremos, más detall damente, sobre este plan de trabajos que acomete prestigiosa institución.


Los Hombres
no Lloran



Harry Rapf, el hombre que ha convertido en estrellas del cine a infinidad de artistas infantiles, asegura haber hecho un nuevo descubrimiento con Ronald Sinclair, un joven neozeelandés de unos trece años que hace su debut en esta producción, que estrena hoy el CINE METRO. Acompañan a este nuevo hallazgo, Judy Garland, el popular Mickey Rooney, y la magnífica intérprete de la canción negra, Sophie Tucker.



HARRY ROY FUE OBJETO DE UNA GRAN RECEPCION

To "Cine Radio-Actualidad" Of Montevideo My Admiration

Sincerely
Harry Roy

En todo el Río de la Plata, y especialmente en Buenos Aires, punto de destino de su viaje a Sud América, Harry Roy, el conocido director de orquesta de jazz, fué esperado con verdadero interés.

En Río de Janeiro fué recibido por Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, Chas de Cruz y otros elementos de la popular difusora. Asimismo era objeto de igual expectativa la esposa de Roy, Princesa de Sarawak.

A Montevideo acudió una numerosa delegación de Radio Belgrano para presentarle su primer saludo, que fué trasmitido por Radio Carve y tomado en simultánea por C X A 8 y L R 3.

Entre los elementos que concurrieron, anotamos la presencia de Jaime Yankelevich, Ruddy Ayala, Ignacio Domínguez Riera, Armani, el director de Dixie Pals, Ortiz, Tito Martínez del Box, Lococo, Homero Manzi, nuestro colega amigo de "Radiolandia", Emilio Rossi, Carlos Sandoval, Donato Dabia y J. E. De Fec, R. Fontaina, Jaime Prades, J. R. Grezzi y otros, haciendo los honores de la casa de la "Sadrep". Las notas gráficas son elocuentes y nos muestran por separado a Harry Roy y a su esposa Searl.

¿Por qué actúa en radio?

Por razones independientes de nuestra voluntad nos vemos forzados a postergar para la próxima edición la nota correspondiente a la encuesta que hemos organizado en nuestras broadcastings, con la base de la pregunta que nos sirve de título.

Corresponde esa respuesta a la poetisa Srta. Selva Márquez, que actúa en Radio Femenina del Uruguay, C X 48, ganándose unánimes simpatías de los oyentes de esa "broad".

— CLINICA DENTAL —

LABORATORIO DE PROTESIS
DOCTOR V. PUGLIESE
CALLE COLON 1476 — UTE 85901

Dentadura completa superior e inferior, de cauchut ...	$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k.	" 80.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas	" 85.00
Coronas de oro	" 5.00
Extracciones sin dolor	" 1.00
Composturas en el día	" 1.00

Noticioso Semanal de CX 46 Radio América

"La Querencia" con Díaz Sekulich en el comando logra aciertos en su labor episódica, interpretando la leyenda "Santos Vega". Música, canto, coros e interpretación traslucen una ponderable preocupación en favor del oyente.

Julio Arbelo, guitarrista clásico conocido por sus actuaciones en micrófonos y escenarios, de regreso de una gira al interior de la República, ha debutado en C X 46, Radio América.

Panchito Maquieira y su típica compuesta de 10 ases del tango, inicia actividades en la onda de Radio América. Como chansonier estribilista interviene Luisito Grecco.

Manuel Diz (hijo), ya popular comentarista cinematográfico, brinda ahora una de las mejores atracciones con su micro cine instalado en los estudios de Radio América. En esta forma, con la propiedad que caracteriza a Diz, y el acopio de primicias de la Meca del Cine, se logra



irradiar una información seria detallada de la actualidad del film

EDUARDO RUIZ

De acuerdo con lo que oportunamente informáramos, el cantor nacional Eduardo Ruiz, que realiza una labor aprobada en los programas Depauli la pasada temporada h[a] cortado sus vacaciones para inco[r]porarse a la programación de CX[...] Radio Westinghouse, donde actua[rá] secundado por uno de nuestros m[e]jores tríos de guitarras: el que int[e]gran Fontela, Pizzo y Falco.



RADIO ACREIMLAM RINDIO HOMENAJE A LA MUJER TRABAJADORA

Aprovechó esa trasmisión extraordinaria para efectuar incorporaciones o su programa

DE acuerdo con los lineamientos generales impartidos por el activo animador radial Oscar Falchetti, se irradió el 1º de mayo, en la onda de Radio Acreimlam, la segunda audición de una serie que ha iniciado esa broadcasting, caracterizadas por un sello personal.

"Exaltación de la mujer que trabaja", concepción grata que condensó un homenaje justísimo y de enunciado propicio a la simpatía, contó con el concurso de elementos vinculados a nuestro medio intelectual y radiotelefónico, como la Dra. Paulina Luisi, el doctor Luis Ignacio Garibaldi, Juan Ilaria, Wimpi, Juan Carlos Petrus, Laura Cortinas, El Capitán Jim, Alberto Malmierca, El Mudo Calepino, etc.

La circunstancia, francamente favorable, propició un desfile artístico del que participaron artistas del Circo Aéreo, Brochazos Camperos, Hora Ideal, Hora Para Todos, Peregrinar del Tango y otras audiciones de Radio Acreimlam y diversos elementos.

Alberto Malmierca, hizo uso de la palabra en nombre de la empresa, ofreciendo el espectáculo radiotelefónico, con la eficacia que le es caractestica.

En síntesis, una página hermosa más en el his- de Radio Acreimlam y un triunfo de Falchet- creador de estas exaltaciones.



MARIA Cristina Petitto de Della Casa, nombre exento de significación alguna en nuestro ambiente radiotelefónico, es el verdadero de la eficacísima acompañante de piano conocida sí, y mucho por su seudónimo de Profesora Delly.

Conocida y ampliamente, decimos, porque desde mucho tiempo atrás actúa en forma intensa en casi todos los estudios montevideanos proveyendo de fondo musical a las interpretaciones de una gran cantidad de cantores y cancionistas, conocidos y de los otros...

Comenzó a tocar la profesora Delly a los cinco años de edad, recibiendo el título de profesora de piano a los diez y ocho años Todavía se encontraba en pleno auge el cine mudo, que requería la presencia de conjuntos musicales en las salas. La profesora animó espectáculos cinematográficos, de varieté y números de canto en general en los cines América, Eden Park, Rosicler y Ariel.

Estudió canto, y en mérito a los conocimientos adquiridos, instalará a breve plazo una Academia de Canto.

Inició su actuación radial en los estudios de Radio Sport en el año 1935, actuando asimismo en las audiciones "Cinema Radio", "Ronda" "Hora Argentina", "Hora Bochófila", "Revista del Eter", "Ronda de los Niños", "Certamen de los Barrios", etc., participando de una extraordinaria cantidad de festivales radioteatrales.

Goza del cariño de un elevado porcentaje de nuestras cancionistas y cantores.

Su entusiasmo, su esfuerzo ininterrumpido, le han ganado mérito suficiente para el homenaje nuestro que implica esta nota.

LA **PROFESORA DELLY** ES UN ESFUERZO PERMANENTE EN NUESTRA RADIOTELEFONIA

OIGA, JOVEN...

TIENE que anotar muy especialmente ésto, que es una verdad muy grande, y que parece mentira que usted no la haya descubierto ya: leer, cualquiera lee, y logra hacerlo, mejor o peor, pero satisfactoriamente, si lo hace para su fuero íntimo, a menos que se trate de uno de esos diarios inconmesurables con caracteres que semejan dibujitos chinos, y que tanto nos estorban en el ómnibus, especialmente porque no podemos leer nada en los titulares que tanto agradan a los narigudos Isaacs.

Pero, leer en público, leer para el público, es cosa de proporciones distintas. Fíjese cuántas tragedias familiares se producen y como momento inicial de impulsión tienen aquél en que la gente se cansa y exaspera contra el viejo o el hermano que todos los mediodías a la hora del almuerzo lee en voz alta los editoriales y crónicas con su voz inalterable. ¿Por qué la "bronca"? Porque priva el placer de "saborear" la crónica. Imposible asimilar lo que se oye así. Es como alimentarse con tabletas. No se siente gusto. En cambio, jovencito, fíjese en el éxito estrepitoso de su hermanita. Eso sí. Mientras la mayor lava los platos y la vieja los seca, ella lee las crónicas policiales con un énfasis que mueve toda la gama de las reacciones de la sensibilidad de su auditorio. ¿Por qué? Pues porque ella, cuando entra "él" y saca el bufoso", utiliza la voz apropiada a las circunstancias, y todas las que escuchan experimentan temor...

Esto lo decimos, jovencito, pensando que cuando usted lee ante el micrófono lo hace con un propósito determinado, seguramente. Si lo hace en el deseo de llevar el texto al conocimiento de los supuestos oyentes (se puso a meditar un momento la posibilidad de que NADIE lo escuche?), no lo logra siquiera con un mínimo de eficacia, porque lee de "corrido", al galope lloviendo, sin expresividad... ¿Estamos? Para leer, a efectos del público oyente, es necesario usar de condiciones de actor, en forma prudente, por supuesto.

Pero si su propósito es leer para su regocijo personal, a efectos de que su familia pueda decir que es usted una "estrella radial", si lee así, solamente por usted, ¡no le afloje! ¡Lo conseguirá! Es cuestión de tiempo, nada más obtener que lo oigan solamente sus familiares.



...gón radiotelefónico. No nos atrevemos a calificarlo ...fogón gaucho por esa escobilla de los Nyanzas y de...s detalles complementarios. Pero de la charla de ...nz y Ochoíta, surge por la onda de C X 50, la audición denominada "El Fogón de los Recuerdos".



CHARLANDO CON "PIRINCHO" Y SUS MUCHACHOS

Somoza no hubiera necesitado la concurrencia de esa botella de wiskey para provocar la conversación de "Pirincho" y los tres acompañantes, porque no resisten la presencia del periodista. Y en la charla, fueron dejándonos impresiones, proyectos, etc. Les preocupa intensamente interpretar obras uruguayas meritorias para enriquecer su repertorio, y por ello tuvieron palabras de simpatía y adhesión hacia nuestra campaña en pro de la intensificación de la producción musical en nuestro medio.



Oceanía Yur, bella hermanita de Olga Yur, conocida de nuestros radio escuchas, nos remite desde Buenos Aires un saludo para nuestros lectores, que transcribimos como homenaje a ellos, en toda su expresividad. Muchas gracias gentil amiga.

Inició su programa de invierno

EL sábado pasado inició sus audiciones de invierno con una audición de carácter especial, seguida de un lunch servido en honor de la prensa radial montevideana, la audición "Hora Cultural Israelita", que dentro de la programación dirige Pedro Sprinberg, desde hace varias temporadas.

Allí se dió a conocer el plan de audiciones que se desarrollará esta temporada radial que acaban de iniciar, el que pasamos a reproducir:

Domingo, 12.30. **Hora Israelita:** Del tesoro espiritual del pueblo hebreo; conversaciones filosóficas intrascendentes por el señor José Roisen y primicias absolutas de la discoteca privada. — A las 20 horas. **Hora Cultural Israelita:** Historia patria y poesía uruguaya comentada, por el escritor Alfredo Dante Gravina.

Lunes, 12.30. **Hora Israelita:** Audición clásica por la concertista de violín Ester Manevich - Simon. —A las 20. **Hora Cultural Israelita:** Lina Stolberg, folklore internacional y Juan Adiego, violoncellista.

Martes, 12.30. **Hora Israelita:** Gertrudis Selig, repertorio alemán y audición de piano. — A las 20. **Hora Cultural Israelita:** Audición lírica por el tenor Lloret Castells y el profesor Néstor Rosa Gifuni.

Miércoles, 12.30 **Hora Israelita:** Dúo israelita "Arte": Lina Stolberg y Gertrudis Selig, folklor israelita. — A las 20. **Hora Cultural Israelita:** concierto de violoncello por el Sr. Juan Adiego.

Jueves, 12.30. **Hora Israelita:** Audición clásica por la concertista de violín, Ester Manevich - Simon. — A las 20. **Hora Cultural Israelita:** Conversaciones científicas amenas por el doctor Elías Millies.

Viernes, 12.30. **Hora Israelita:** José Epstein, tenor y el violoncellista Juan Adiego. — A las 20. **Hora Cultural Israelita:** Dúo melódico: Lina Stolberg y Lloret Castells: repertorio americano e israelita.

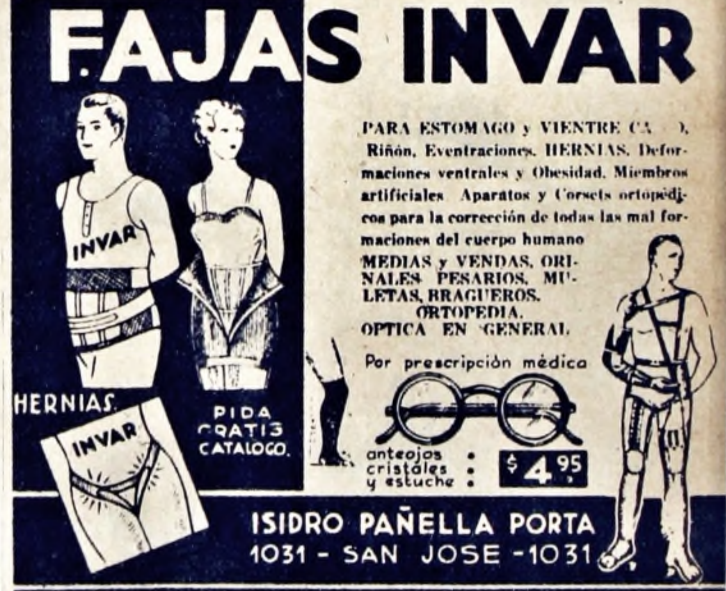
Sábado, 12.30. Historia del pueblo hebreo, por el Dr. Lázaro Schenkman. — A las 20. **Hora Cultural Israelita:** Tribuna hebrea y defensa judía, por el director Sr. Pedro Sprinberg.



EL MIRLO

De acuerdo con la información que oportunamente proporcionamos a nuestros lectores, Guillermo Millot, el tenor compatriota que ha hecho conocer su seudónimo "El Mirlo" aquí y en Buenos Aires, ha iniciado el lunes pasado por C X 14 una interesante temporada radial. Interesante por la sólida estructura que presenta a la consideración del oyente. Comentaremos como corresponde sus interpretaciones desde la sección respectiva.





Dicen que le hace...

Aquí tenemos al amigo Rivera, de quien no podemos decir que es comentarista deportivo porque su actuación se nos aparece habitualmente en varios aspectos.

Y bueno! Petizo habría de ser para resultar bueno. Aunque lo digamos por solidaridad.

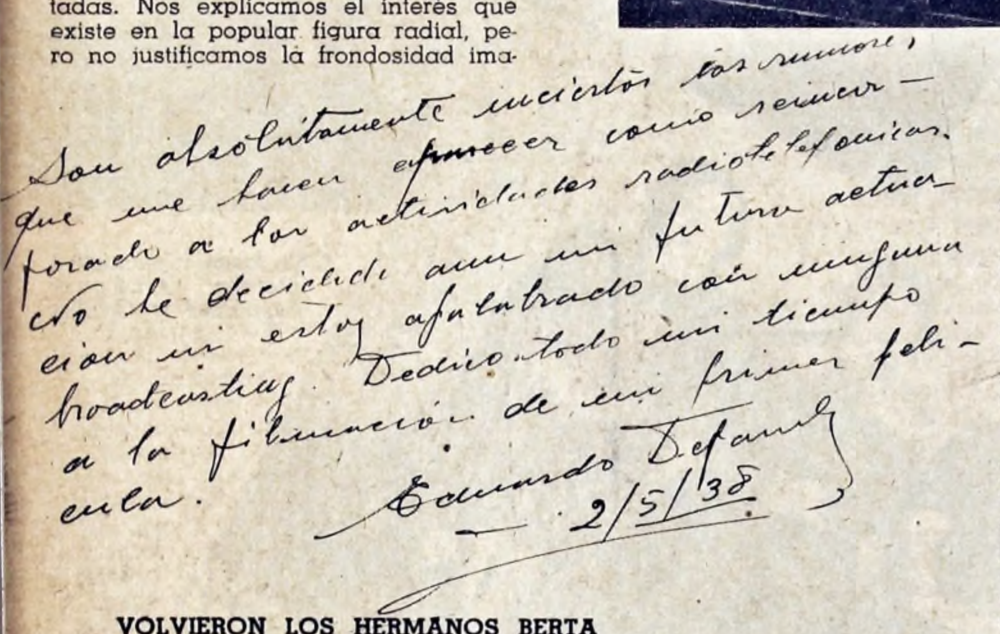
Y si reproducimos esta foto es para desagraviarlo ante una expresión poco respetuosa de uno de los grandotes de Radio Carve, que frente a esta foto, osó decir que era la primera vez que "veía oír" por el micrófono. Oh, la incomprensión de los grandes!

Los chicos siempre nos entendemos.

Eduardo Depauli desmiente versiones propaladas

CONFIRMA AMPLIAMENTE LO QUE DIJERAMOS A SU RESPECTO: POR EL MOMENTO NO ACTUARA EN RADIO

Varios colegas se han ocupado reiteradamente de las futuras actividades de Eduardo Depauli, ofreciendo toda clase de versiones encerradas en suposiciones más o menos bien presentadas. Nos explicamos el interés que existe en la popular figura radial, pero no justificamos la frondosidad imaginativa. Gráficamente ofrecemos hoy el testimonio irrecusable de cuanto hemos dicho, en forma circunspecta.


Son absolutamente inciertos los rumores, que me hacen aparecer como reincorporado a las actividades radiotelefonicas. No he decidido aun mi futuro actuación ni estoy afectado con ninguna broadcasting. Dedico todo mi tiempo a la filmación de mi primer película.

Eduardo Depauli
2/5/38



DOS NOTAS: — Depauli suscribiendo el autógrafo que se puede apreciar al costado.

Nos visitó Depauli y de la conversación que sostuvimos con él obtuvimos la reiteración absoluta de cuanto ya hemos expresado: Depauli, por ahora, no vuelve a la radiotelefonía, absorbido por la cinematografía, cuya marcha es francamente halagüeña. Y confirmándolo está ahí la desintegración de su elenco.

Con respecto a las versiones que lo hacen aparecer sosteniendo un entredicho con Sarrasqueta (Ovidio Fernández Ríos), nos expresó en forma clara que la amistad entre ambos no ha sufrido el menor quebranto y que ese vínculo que él estima en todo su significado permanece inalterable.

Creemos haber sido categóricos nuevamente sin entrar en especulaciones inapropiadas, como lo merecen nuestros lectores.

VOLVIERON LOS HERMANOS BERTA

Poniendo punto final a unas vacaciones iniciadas a fines de la última temporada, han reiniciado su actuación en radio los hermanos Berta.

Estos muchachos que componen un interesante dúo, que gustó a los oyentes mientras permanecieron actuando con Eduardo Depauli, han vuelto para actuar en una nueva onda atentos a que el Frégoli disolvió su conjunto.

Y fué la "Sadrep" la que tras unas pruebas contrató sus servicios para la temporada actual, lo que revela un acierto, pues incluirá en su programación un dúo nacional integrado por dos muchachos que ha evidenciado en actuación anterior su contracción y su voluntad de superación.

VISITAN ESCRITORES A C X 22

El reciente Congreso de Escritores dió lugar a que se reunieron en Montevideo numerosos delegados de todo el país, muchos de los cuales quisieron testimoniar su simpatía a la Directora de "Tierra Adentro", señora Goyita G. de Fernández, y a C X 22, por la destacada colaboración que vienen prestando a la causa de la cultura y su vinculación a las actividades intelectuales en el interior del país..

La señora de Fernández se vió rodeada por la simpatía de prestigiosos elementos, entre los que se pudo apreciar la presencia de Figueredo, Dosetti, Morosoli (J. J.), Spatakis, Podestá, Del Cioppo (A). Morosoli, De Lucía, Jeualdo y otros.

RAMON OTERO

El conocido intérprete poético que cumpliera en la temporada anterior una eficaz campaña en Radio Carve, se ha reincorporado a los programas de la "Sadrep".

Ramón Otero, con su siempre renovado repertorio, cuidadosamente seleccionado, ha iniciado ya su labor de este año en C X 16, con el buen éxito de siempre.

Los oyentes de la "Sadrep" están así de parabienes.

ARTISTAS DE LA COMPAÑIA PENELLA EN RADIO ARIEL

He aquí en la foto de la parte inferior de la página, a destacadas figuras de la Compañía que dirige el maestro Penella, Antonio Vela, Andrés García Martí y Manuel Llamas, en la visita que realizaron a los estudios de C X 10 Radio Ariel el mismo día que llegaron a Montevideo. El tenor Vela y el barítono García Martí son figuras conocidas y amigas de los oyentes de Radio Ariel, pues no hace aún mucho tiempo actuaron en esta broadcasting. No sería difícil que los simpáticos artistas vuelvan a ofrecer audiciones ante el micrófono de C X 10.



EN LA PROXIMA SEMANA — — — — Una cancionista que surge REPORTAJE A AZUCENA FIORI



Un buen trío musical integran Cardozo, Assumma y Ovalle.

Radio Westinghouse efectuó la presentación de los elementos que actuarán por su onda en la temporada actual dando lugar a una trasmisión especial que permitió al Jefe de nuestros reporters gráficos obtener las notas que se acompañan y que nos muestran, de arriba hacia abajo, al cantor Ricardo Ruíz y el excelente trío de guitarras que pone fondo musical a la labor, integrado por Fontela, Pizzo y Falco; Al centro, tres buenas cancionistas de nuestro ambiente radial que actuarán por la onda de C X 12, Paquita Flores, Carmen Sala y La Rumberita. — Debajo, el Conjunto Típico que bajo la dirección de Panchito Maquieira irradiará música bailable típica cuidadosamente seleccionada.

Westinghouse presentó el 2 de Mayo su elenco interpretativo

"RADIO EL MUNDO" completa su programa

LA Dirección Artística de la difusora de la calle Ibicuy, ha venido presentando diversos elementos en forma periódica. Con su característica tendencia a la utilización máxima del elemento vivo, se halla próxima a dar fin a esas presentaciones, de elementos permanentes, lo que no significa un cierre hermético de planillas, pues, agregará todos aquellos elementos que logren convencerla de que significan una expresión agradable.

Su elenco permanente para 1938 quedará así integrado:

SOLISTAS: Esther Manevich, violinista; Juan Alberto Cúneo, violinista; Leo Goemanz, violoncello; Santiago Baranda Reyes, pianista; Silvia Morales, pianista.

CANTANTES LIRICOS: Lorenzo Barbieri, tenor; Nieves Varacchi, soprano ligera.

FOLKLORISTAS: Coralillo Mir, Folk. española; Antonia Pucciano, folklorista italiano.

CANTANTES MELODICOS: Manuel Calaverry Vázquez y Eduardo Barrios.

CANTANTES MELODICOS: Manuel Salaverry Vázquez do Valiente, Antonio Font, Mario Campos, Heber Pintos, Narciso Mederos, Diego Picera, Valentín Oberlín, Pablo Fitipaldi, Armín González, Roberto Fama, Luis Alberto Bouza, Mario Rossi, Luis Schipani, José Alberto Barrios.

DUOS NACIONALES: Martínez - Palma, Hermanos Torres, "Los Mendocinos".

CANCIONISTAS: Azucena Fiori, Amanda Cortazzo, Brenda Fernández, Dorita Etchegaray, Aída Arrieta, Zulma Lima.

CONJUNTOS VARIOS: El Trebolar. Dirección: Mario Rivero. (Obras episódicas). — "Junto al Fogón". Dirección: Pedro Medina. (Escenas gauchas). — "La Estancia". Dirección: Manuel Carrillo. (Obras breves). — "Revista del Eter". Dirección: Julio Néstor Olivera (Variedades).

ORQUESTAS: 18 Ases. Dirección Juan Bahuer (Firpito); Orquesta Láguardia (8 músicos; Orquesta Típica Oriente (6 músicos); Cuarteto Típico Protassi; Orq. de Salón Eloy Duce (6 músicos); Orquesta Vienesa Leo Weber (9 músicos); Sexteto Musical El Mundo.

COMENTARISTAS

CINEMATOGRAFICOS - TEATRALES: Plinio Ackerman, Juan Carlos Petrus, Arquímedes Larroca.

MUSICA FOLKLORICA: Hugo Byron.

INTERNACIONAL: Arnaldo Valdovinos.

LITERARIOS: Jorge Larra, Zoraida Traverso, Blanca Terra Viera.

SOCIAL: Maruja Scetti.

CHARLAS GRAMATICALES: Prof. Florencio Cayafa Soca.

LECTURAS SELECCIONADAS: María Fajardo de Martínez.

RECITADOS: Javier Casaravilla, El Bohemio.

CUENTOS INFANTILES: Tata Viejo.

ASPECTOS MINUANOS: Oscar Aguirre.

HIPICAS: Buen Ojo. Carter.

ACTRICES Y ACTORES: Gioconda Arrieta, Inés Navas, Chiquita Ciz Juiz, Hilda Rivero, Delia Laflora, Sonia, Olga Chiquita Ciz Juiz, Hilda Rivero, Delia Lafiora, Sonia, Olga los piedra Cueva, Juan Molinari, Milton Doracier, Raúl Britos, José Guzmán.

ACOMPAÑANTES: Froilán Aguilar, Juan Carlos Bentancour, Humberto Abitante, Trío nacional de guitarras, Juan Protassi, Eloy Duce.



DICHOSO

No costará mucho creer que lo es en el instante que lo sorprendió Nápoli. Pero para apoyar nuestro aserto, ahí tenemos esa sonrisa ancha de satisfacción que hizo rectilíneo el agudo bigotito de Pedro Flores Mello, al abrazar todo un magnífico contenido de simpatía que son Mabel Ortiz y Marilú, dos figuras apreciadas dentro del conjunto de radioteatro episódico "Calesitas del Aire", cuyo gallardete ostentan.

Tres elementos estimados dentro de la programación de C X 30 Radio Nacional, en cuya broadcasting actúa Flores en calidad de locutor comercial.

¿SERA EL?





De acuerdo con lo que noticiamos por separado la Sadrep ha incluido desde esta semana en su programación un espacio importante dedicado a las actividades deportivas "motorizadas".

Algo que pudimos "pescar", otro algo que vimos, etc., nos hace sospechar que estando acéfala esa audición, es decir, sin director, pudiera recaer sobre H. Suppici Sedes la designación.

Suppici sostiene una gran vinculación con los carverses y sabemos que le gusta la radiotelefonía.

De ahí que nos parezca perfectamente realizable esa versión que damos, lo que significaría un acierto, en mérito a la autoridad y competencia que agregaría la presencia de Suppici.

Esperemos a ver que pasa.



SIEMPRE EN C X 28

Y al lado del Capitán Acreimlam, permanece el joven cantor Raúl Barbero que matiza las audiciones que se irradian por esa onda.

Se trata de una voz agradable que ha logrado ser escuchada con asiduidad, y a la que en breve dedicaremos preferente atención.

Como siempre, repetimos, Raúl Barbero continúa al firme en los programas que dirige Alberto Malmierca en la difusora de la calle Convención.

BROADCASTER EN VIAJE

Rumbo al viejo mundo partió la semana pasada el Director General de la Sadrep, Sr. Roberto Fontaina, viaje éste que responde a motivos de orden personal.

Gran amigo de esta casa, nos dejó la promesa de remitirnos sus impresiones sobre la radiotelefonía europea, siempre que logre abrir el paréntesis necesario dentro de sus actividades.

Asimismo dejó expresiones de cordialidad y afecto para nuestros lectores, lo que dejamos presente.

DESDE EL AUTOMOVIL CLUB

Transmitió "Guaraní"

El micrófono de C X 28, Radio Acriemlam, por el cual "Automovilismo y Motociclismo" que dirige "Guaraní" lleva a cabo su labor radial, estuvo vinculado el viernes último a un acto de interesante trascendencia deportiva: El homenaje rendido por el Automóvil Club del Uruguay a Héctor Suppici Sedes y a su acompañante José Miguel Brause y la circunstancia especial, que dió mayor importancia al acontecimiento, de hacer entrega a los que se clasificaron vencedores en las recientes pruebas automovilísticas de Carrasco, de los premios que se han adjudicado.

Con el entusiasmo que en todos momentos le es característico, la palabra de "Guaraní", que es una voz de estímulo, hizo llegar a todos los oyentes de su audición, los significativos aspectos de dicha ceremonia, presentando a los oradores con un concepto amable y cordial

BAILABLES DESDE EL CHANTECLER DANCING

Todas las noches, de la hora 11 y 30 a las 2 de la madrugada, C X 10 Radio Ariel trasmitirá audiciones de bailables desde la Sala del Chantecler Dancing, que será amenizados por dos grandes orquestas. De tal modo, los que gustan de la danza tendrán diariamente una trasmisión especial de calidad.

TERMINARON "LAS AVENTURAS DE TITO TORMENTA" EN C X 42, TRIBUNA SONORA

Después de haber mantenido en un marco de creciente espectativa "Las Aventuras de Tito Tormenta", episodios infantiles de carácter docente, escritos para los programas de C X 42, Tribuna Sonora, por Tomás Valenzuela, ha llegado al episodio final que dió oportunidad para lucir los personajes "El Gato", "Braulio", "Tito" y "Orejón". Y como el espacio de las aventuras finalizadas, mantenía un considerable caudal de oyentes, nuevamente Tomás Valenzuela ha de llenarlo, anunciando ya "Sinfonías Tontas para encontrar una estrella", un poco en serio y un tanto en broma para penetrar sanamente en las mentes infantiles.

BRENDA FERNANDEZ ES TAMBIEN INTERPRETE DEL TANGO SENTIMENTAL

A Brenda Fernández ,que ha sabido volcar en la onda de C X 50, Radio El Mundo, el humorismo del tango, la tenemos ahora modulando correctamente el sentimiento de nuestra canción típica en una preocupación de que su trabajo tiene que agradar en todos los matices. ¡Muy bien, Brenda! Prosiga así esmerándose con entusiasmo, que donde existe juventud, siempre hay tiempo para eslabonar nuevos triunfos.

¡MANDE UN LIBRO!

La directora de la audición "Tierra Adentro', que propala Fada Radio, se encuentra dedicida a la tarea de reunir volúmenes destinados a la Exposición del Libro y enriquecimiento de la Biblioteca del Ateneo de Paysandú. Tal gesto merece la colaboración de quien pueda prestarla.



Escribirá Raúl de Castro

No otra cosa ha hecho siempre este esforzado animador. Y escribirá especialmente para el micrófono, creando un personaje especial al que ya ha bautizado con el nombre de Hermenegildo.

Explotando el género nativista, Hermenegildo dirá las cosas por Radió Nacional. En la nota gráfica reproducimos una escena de la festejada revista "Doctor, diga 33", de la que es autor Raúl de Castro.

Cuatro Periodistas Calificados se Incorporan a Radio Ariel

Radio Ariel ha vigorizado su núcleo de colaboradores con la incorporación de tres destacados periodistas, que desarrollarán una tarea sumamente interesante.

El señor Cyro Scoseria, uno de los mejores críticos teatrales rioplatenses, ha sido designado Asesor Artístico de la Compañía Radio-Teatral que dirigen Rosario Ledesma y Alfredo Moreno. Con su talento y capacidad, ampliamente reconocidos en nuestro ambiente, el señor Scoseria dará a ese núcleo una calidad superior, logrando una mejor labor de sus integrantes y una esmerada selección de obras.

El señor Víctor Macchi, periodista de larga y prestigiosa actuación en el diarismo rioplatense, pondrá su pluma ágil y amena al servicio de un conjunto de carácter reidero, componiendo interesantes páginas.

Los señores Ulises Badano y Ramón I. Alvarez, cronistas deportivos, de grandes valores, de desempeño brillante en la Redacción de "El Día" y en revistas nacionales y extranjeras, tendrán a su cargo una sección de interés para la afición, que comprenderá el comentario original y emotivo de nuestra vida footballística.

Cuatro periodistas de nota, pues, que a la vez que prestigian la actividad diaria de Radio Ariel, constituyen un valioso aporte a la radiotelefonía nacional.

Con la "Aventura Quebrada", de Enrique González Tuñón, se presentó Humberto Nazzari y su elenco en C X 12 Radio Westinghouse

Reinició su labor frente al micrófono de Radio Westinghouse, Humberto Nazzari y su brillante elenco. Ahora Humberto Nazzari, inició otra etapa en Radio Westinghouse con la irradiación de "La aventura quebrada", obra con la cual alcanzó resonante éxito en L. R. 1 Radio El Mundo, de Buenos Aires.

Nazzari ha reforzado su elenco con figuras de primera categoría de la escena, lo que constituye una afirmación más a su plan de trabajo. Su compañía está integrada en definitiva por Violeta Amoretti, María Angélica Bauzá, Maruja Santullo, Elida Costa, Olga Zamora, Andrés Alonso, Ricardo Gelabert, Raúl Amoretti, Angel M. Laborde, Luis Alberto Otero, Gaspar Trabuchi, Isabelino Rodríguez Lasalle, Julio Tormo, Floreal Cavalieri y Atilio Nocceti.

Radio Westinghouse, al brindar al público oyente un programa de la calidad y valor del mencionado, supone a todas luces, su inquietud en mantener su programación dentro del nivel valioso.

EL SECRETO DE LA FORTUNA

¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?



LA ASTROLOGIA ofrécele la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos, Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0.20 en sellos. - Prof. PAKCHANG TONG, ENTRE RIOS 2108 - ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)



Predicando con el Ejemplo...

Por cierto que es más frecuente hallar leaders de una propaganda que practiquen precisamente aquello contra lo que luchan, que los que siguen a la prédica con la acción. Así tenemos perfectos habitués del estaño que quieren inculcar a su descendencia odio al alcohól; comentaristas de guerra incapaces de otra cosa que de gestos de mansedumbre y logrerismo; comentaristas de football que no saben dar un puntapié bien dado; críticos de radio que no sabemos actuar ante un micrófono; poetas que se ponen nerviosos cuando tienen que descerrajar una declaración de amor, etc.

Pero hemos encontrado un hombre que predica y practica. Y para que nuestros lectores no duden, aportamos la correspondiente documentación gráfica. Tenemos aquí a Ricardo Levrero que en su actuación radiotelefónica ha hecho conocido su seudónimo "Routier" bregando siempre por la intensificación de las actividades deportivas en ciclismo.

Cualquiera supondrá que luego de tanto hablar de ciclismo, al llegar a su casa debería sentirse cansado de tanto pedal y buscar la reparadora horizontal. Pero... ahí lo tenemos, surgiendo de entre la arboleda para aprovechar el sol tibiecito del otoño, en compañía de su esposa y su hijo, practicando el deporte al servicio del cual actúa en radiotelefonía, irradiando informaciones y comentarios que aprecian los aficionados al ciclismo que frecuentan la onda de "La Voz del Aire".

Efectuaremos Mañana el Sorteo

En la tarde de mañana a las 15 y 30 horas procederemos a sortear dos premios, correspondientes a uno de nuestros últimos concursos, —el de los conjuntos episódicos— que hasta la fecha se encontraba pendiente, de cumplimiento por razones ajenas a nuestra voluntad.

Desde ya formulamos la invitación correspondiente a todos los lectores y concursantes que quieran darnos la satisfacción de verlos en nuestra Redacción, Agencia Londres, Juncal 1372. Al mismo tiempo, dejamos expresada nuestra especial invitación a la Dirección de "Trampolín de Panoramas" y de C X 42 "Tribuna Sonora", para asistir al acto.

¿"Trampolín de Panoramas" se prepara para el Teatro?

Parece que la gente de Tristán, anda ya en ajetreos para presentar su conjunto de teatro radial en los escenarios montevideanos. Aunque aún no está definitivamente concertado el asunto, varios chimentos recogidos en el aire, y una evidente preocupación por adquirir o confeccionar trajes de época, nos dice, aunque no muy claramente, que "Un Romance en San Felipe y Santiago" recibirá el bautismo de las luces de las candilejas. Por las enseñanzas que pueda dejar, sería interesante conocer en estas versiones históricas las épocas lejanas de 1806, los tiempos de las invasiones inglesas, etc., en su versión escénica.

Maruja Roig, Alfredo Camiña y Pablo Palitos Actuarán en C X 32 Aguila.

Una adquisición de valores inapreciables alternan en las audiciones que el escritor Anibal Vilaverde dirige en C X 32 Radio Aguila. Nada menos que la trilogía Roig, Camiña, Palitos participan ahora en la Corporación Radial, que se nos muestra firmemente decidida a mantener una audición de categoría en un trabajo de perspectivas brillantes y agradables, ya que Maruja Roig, Camiña y Palitos son artistas, pero artiststas de verdad.

GRAN COÑAC FORTALEZA

COMPLEMENTA C X 22 SUS INFORMACIONES HIPICAS

"Turf", la hora hípica que en C X 22 dirige el comentarista "Dr. Trigémino", porporciona también ahora además de las previas de cada reunión, informaciones completas con los resultados de todas las carreras que se realizan en Maroñas, Palermo, La Plata y San Isidro.

Inmediatamente después de corrida la última carrera en dichos hipódromos, los radioescuchas cuentan, pues, con la seriedad de "Turf", y que es atendido por "Sisley", un buen locutor y conocedor del ambiente.

AIDA ARRIETA EN LO NATIVO DESTACA SU LABOR RADIAL

Tiene C X 50, Radio El Mundo, un plantel de cancionistas que hacen honor a la programación de la casa. Unas y otras llenan las exigencias del respetable, hallándose en un plano de privilegio Aída Arrieta a quien bien que se le podría denominar "la gauchita" de Radio El Mundo. El repertorio seleccionado de las más puras canciones folklóricas, tiene una intérprete que denota dominio de voz y melodía.

¿EN QUE PUERTO ANCLARA EL CAPITAN JIM?

Este comentarista que abordaba con fluidez temas interesantes en la audición a su cargo por la onda de C X 28, Radio Acreimlam, ha dejado de integrar la programación artística por causas que no averiguamos.

Se trata de un comentarista que había logrado interesar a un sector apreciable de oyentes, con sus charlas sobre viajes, por su versación y conocimientos (como que en realidad si bien no es "Jim", es capitán y de marina mercante).

Apenas conocida la noticia en el ambiente, logró el interés de algunas empresas. ¿A cuál ingresará? He ahí algo que no es posible afirmar en esta edición. Pero pronto tendremos novedades.

CUMPLE 9 AÑOS

Ya se están realizando los preparativos para festejar dignamente la entrada al décimo año de vida de una simpática pebeta etérea: Radio Fénix.

Nada queremos adelantar para no contrariar el deseo del Sr. Rabassa, en el sentido de no hacer conocer su plan de futuras realizaciones hasta tanto todo esté organizado.

Esperemos pues, unas semanas y estaremos ante el acontecimiento.

MARUJITA FALERO VA A RADIO BELGRANO

Hace algunas semanas informamos acerca de la presencia en Montevideo de un empresario radio teatral que tenía interés en algunas figuras de la radiotelefonía uruguaya.

Hoy podemos adelantar que las gestiones tendientes a incluir a la pebeta Marujita Falero en los programas de Radio Belgrano, se encuentran a un paso del más franco éxito.

Y no es solo ella la que interesa en Buenos Aires. Alguna otra figura de nuestro cancionero ha llamado su atención. Un nombre cierto ahora es Marujita Falero, intérprete capaz de un lucido desempeño en cualquier medio por sus condiciones que día a día adquieren mayor vigor.



Don Miguel anda queriendo...

MIGUEL Biere, el pintoresco broadcaster de las sabrosas intervenciones microfónicas, anda queriendo volver... se ha encariñado con la radiotelefonía...

Es lo que nos pasa a muchos. Los periodistas después que respiramos una vez el antimonio cuando andamos lejos de las linotipos, estamos como los pescaditos fuera del agua. Porque hay cosas que se adentran, impregnando en forma indeleble el espíritu. Y don Miguel probó... Experimenta nostalgias de tiempos idos...

Es como los "burreros" que después que perdieron una vez... todos los domingos, se "tiran un "lancecito", aunque están convencidos de que "van muertos" de entrada"...

Ahí lo tenemos. El también se jugó un boletito. Se encuentra disertando frente al "micro" de Radio Nacional, acogiéndose a la hospitalidad de Pucciano en sus "Mañanitas del Campo".

Pero, ¡no hay caso! Mírenlo a don Miguel, desconocido, ya no es ante el micrófono aquel hombre sonriente de sus tiempos. Ahora lleva una añoranza. Tan intensa que se ha hecho carne en él la idea de volver, y ese mismo día anunciaba, al calor de la simpatía de sus oyentes, que no sería difícil que dentro de poco vuelva... En serio, ¿volverá?... Puede que sí, que no y que quién sabe.

Mañana debuta en Radio Uruguay

La soprano María Alexandrowa, una intérprete que ya es conocida de los escuchas habituales de C X 26, vuelve mañana a la programación de la difusora de la Avenida Millán para actuar como lo hacía en audiciones de los sabados.



Mantiene su esfuerzo la programación de Radio Nacional

PANCHITO PONS, LUIS ALBERTO FLEITAS, ALCIDES DE MARIA Y PASCAL - CANEDO. —

Tiene una representación dignísima del tango. C X 30 Radio Nacional. Hay calidad en la voz de Panchito Pons; en un cantor que llega como Luis Alberto Fleitas, en un chansonier como Alcides De María y en una pareja que no admite objecciones: Pascal - Canedo. Todos los nombrados distribuídos en los espacios de trasmisiones, povocan la satisfacción del escucha, porque han procurado identificarse con las predilecciones del público, buscando en el terreno de la superación. la llave de sus propios éxitos.

DORITA VERDI, VIOLETA GOMEZ, GLORIA GROBA Y MABEL ORTIZ, LAS FIGURAS DEL TANGO. —

El tango, nuestra máxima expresión del canto popular debe sentirse halagado con las cancionistas de Radio Nacional. En esta difusora se vive este año el momento del tango. Está Dorita Verdi, la Calandria Puntana, que pone lo mejor de su canto interpretando, como lo expresa Violeta Gómez y lo ratifican las voces nuevas descubiertas en 1938, de Gloria Groba y Mabel Ortiz. Cuatro voces femeninas entregadas a las expansiones melódicas de nuestro pueblo. Saturado de vitalidad nativa lo canta Dorita, con fibra interpretativa lo escuchamos por Violeta, con melodías surge de labios de Gloria y sano y natural optimista nos lo trasmite Mabel.

LUZ SOLANES (SOMBRA RIUS). —

Ha pasado a ser artista exclusiva de C X 30 la actriz recitadora Sombra Rius. Destacamos ésto, por cuanto ya se anuncia para fecha próxima un gran recital al aire libre en el que la damita del verso tendrá oportunidad de exponer bondades.

CONJUNTOS ORQUESTALES BRINDAN LA MUSICA DE TODO EL MUNDO. —

El despliegue musical organizado por la dirección de C X 30 Radio Nacional para los programas de 1938, tiene por fuerza que llamar la atención ante la presencia de nueve conjuntos musicales que trasmiten las músicas que se escuchan en todas las fronteras. Sólo la orquesta de Diversiones Musicales integrada por 12 profesores, algunas de ellas evidencian el esfuerzo al ser complementados con figuras como "La Andalucita", una excelente intérprete del canto flamenco actuando con la orquesta "España". En el campo de la música típica, C X 30 Radio Nacional, presenta al director Angel Sica y sus muchachos, entre los que aparece la voz del cantor Alcides De María. Juvenal De Paula Guedes el clásico bandoneonista también tiene su conjunto. En la evocación de la música de antaño, C X 30 hace escuchar una típica de la Guardia Vieja, que se luce con las composiciones de los primeros capítulos del proceso del tango y la milonga. Y siguiendo la nómina tenemos al maestro Hermógenes Urquizú y al profesor Navatta que se hacen presentes periódicamente con afiatados conjuntos musicales

Radio Ariel presentará su gran programa de invierno

EN LA INAUGURACION DE SUS MODERNOS ESTUDIOS MAÑANA, SABADO 7.

La Dirección de C X 10 Radio Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, está ultimando en estos instantes los detalles de la presentación de su gran programa de invierno. Ello dará lugar a un acontecimiento dentro de nuestro ambiente radiotelefónico y el público oyente tendrá oportunidad de apreciar el adelante que ha alcanzado esta broadcasting.

Coincidirá la fiesta con la inauguración de los tres modernos estudios que la Ariel resolvió construir en su edificio de la Avenida 18 de Julio, frente al Teatro 18 de Julio.

Desde Mar del Plata felicitaron a Radio Ariel

Una carta, escrita por una mujer española, llegó a los estudios de Radio Ariel, procedente de Mar del Plata. En ella se felicitaba a la dirección de la broadcasting y a su personal por la trasmisión realizada el 14 de abril último con motivo de la celebración del Dia de la República Española.

El texto de la carta fué leído durante las sesiones del Congreso Nacional de Ayuda a España, dando lugar a un momento de emoción.

"Cuando el vals y los lanceros"

Lola Membrives. en su última temporada en Montevideo. ofreció en escena el estreno de la comedia original del poeta argentina Arturo Capdevilla "Cuando el Vals y los Lanceros"; una evocación romántica del año 1900.

Para el próximo jueves 12 del corriente, se anuncia el estreno microfónico en C X 26 Radio Uruguay, por el conjunto radio-teatral que encabezan la primera actriz, recientemente reincorporada a la radio, Sarita Bellford, y el actor Julián de la Cantera.

Extiende sus actividades

Juan Carlos Pereda, elemento fundamental de "Cocktail Matutino" que propala C X 32 Radio Aguila, extenderá sus actividades.

En efecto se presentó ya en C X 12 Westinghouse teniendo a su cargo comentarios deportivos, que esperamos escuchar muy pronto para brindar nuestra opinión al respecto, aunque tenemos confianza en que el trance será liviano para él, pese al cambio fundamental de especialización.

"El Aguatero" poesía de Rafael J. Abella ahora es canción con música del maestro Juan Protasi

El título lo dice todo y no deja de ser un gratísimo preanuncio el sabor de que nuestros autores y compositores están preocupándose por elevar el nivel de nuestro cancionero criollo. Días pasado, leyendo algo del poeta y director de C X 50 Radio El Mundo, Rafael J. Abella, el maestro Juan Protasi nos decía: "¡Qué lindas poesías para musicar! Cuántas canciones bonitas encierra este libro!" Se estaba en lo mejor del comentario, cuando de entre las músicas de su repertorio, extrajo un papel de música cuyos pentagramas encerraban notas originales escritas a simple lápiz. Nos hizo acercar al piano para escuchar la composición que le había adaptado a "El Aguatero", la misma poesía grabada en disco y que había logrado en la Argentina el triunfo del actor compatriota Santiago Gómez Cou. Aída Arrieta, estrenó en Radio El Mundo, la canción criolla "El Agutero" letra del poeta Rafael J. Abella con música del maestro Juan Protasi.

¡Entrada gratis!

En atención al apoyo amplio que prestaran los oyentes a la decisión de Pucciano de efectuar la irradiación dominical de "Mañanitas del Campo" desde una sala céntrica de espectáculos, parece resuelto continuar efectuando la combinación radio-teatral ensayada con felicidad, brindando una expresión retributiva en espectáculos gratuitos que se realizarían como siempre en el escenario del Mitre, los domingos por la mañana.

La están extrañando

Una voz cuya ausencia se extraña. Una frase que por lo correcta se desea, es la de nuestra compañera de tareas Giselda.

Giselda. muchacha de amplitud de cultura y que sabe decir inmejorablemente frente al micrófono, por sus lucidos antecedentes radiales debe reintegrarse a los estudios.

Todo hace presumir que esa reincorporación ha de producirse a breve plazo.



Valores de Radio Uruguay

Todos los martes por la noche ocupará un espacio radial en la onda de C X 26, el maestro y compositor Carlos Giucci para ejecutar exclusivamente obras de su producción, que serán apreciadas así a través de la más completa versión. Lo acompañará en estas interesantes audiciones Nayr Pantano Hernández, la excelente pianista conocida de los oyentes de Radio Uruguay.

Alberto Lasplaces habló sobre el Congreso de Escritores

DESDE EL MICROFONO DE RADIO ARIEL

Culminando su tarea de adhesión al reciente Congreso de Escritores del Interior, realizado en el Ateneo de Montevideo, ocupó el micrófono de C X 10 Radio Ariel, el distinguido escritor y periodista señor Alberto Lasplaces, invitado por el encargado de la sección "El suceso del día", señor José Pereira González.

Su disertación, expresiva y conceptuosa, constituyó una nota de relieve dentro de la labor de la Radio - Prensa.

Chechile en el Solís

Mario Chechile animador de la Sadrep, tiene a su cargo, conjuntamente con el periodista R. A. Durante, las trasmisiones de los espectáculos del Teatro Solís. En los entreactos ha acercado al micrófono a los principales elementos de la compañía. En esta nota aparecen Palitos y el excelente actor Torres, caracterizados para la humorada política que han ofrecido reiteradamente en sus programas.



—ES verdad, mi comisario, así como le dije, estuve ocho horas (como cualquier speaker de 20 pesos por mes), de plantón a la espera de usted.

—¿Y?

—Que me la pasé leyendo el diario en voz alta, porque... miré aquí en CINE RADIO ACTUALIDAD, en vez del Parte Semanal lo que apareció...

—¿A ver?... Pero sabe que está cómico esto, sargento... ¡Muy bien! Muy bien! Mire continué entreverando artistas de radio con títulos de películas... que yo... tengo que salir apresurado...

—¿Pero se va otra vez mi comisario?

—Sí, tengo que averiguar que pasa en la Andebu con el asunto de los derechos de autor... ¡Hasta luego!

—Hasta luego!... Bueno, le seguiré la contabilidad al comisario... Me dijo que entrevere artistas con títulos... Al momento los recorto todos en papelitos... los pongo en este frasco, le echo cuatro gotas de venenati, seis de soda, una de tomadura de pelo, un chorro de vendetta, unos cubitos de hielo cachada y tres gotas de ¡sufra y aguante! lo mezclo bien, lo bato seis minutos y lo servimos así en forma de cocktail radiotelefónico.

¡Atención, señores, que se apaga la luz y se ilumina la pantalla!

COCTAIL Nº 1 CON TITULOS DE PELICULAS

ANDEBU. — "Villa Discordia".
Héctor Vernazza. — "Compañero leal".
Radio Fénix. — "Allá en el lejano oeste".
Marujita Falero. — "La chica de diez y seis años".
Radiocomunicaciones.— "La ley que olvidaron".
Paco Guerra. — "El bailarín enamorado".
Coraliyo Mir.—"La novia indecisa".
César L. Gallardo. — "Oh, doctor".
Heraclio Sena. — "Don Segundo Sombra".
Emín Fernández. —"Madre Tierra".
Marilú. — "Resurrección".
Raúl Brianthe. — "Incertidumbre".
Roberto Rodry.— "Sangre de circo".
Guaraní. — "El as del acelerador".
Radio Monte Carlo. — "La ciudadela del silencio".
Radio Nacional. —"Callejón sin salida".
Rosita Moyano. — "La bailarina roja".
Vicente Saez Briones.— "Por mi honor y por mi dama".
Pucciano, Scardino y Naya. — "Cazadores de estrellas".

COCKTAIL Nº 2 CON MUSICA DE TANGOS

Pedro Flores Mello. — "Pato".
Sombra Rius. — "No quiero verte llorar".
Juan Ciprés. — "Garufa".
Humberto Nazzari. — "No te hagas mala sangre".
Azucena Flori. —"Cuando llora la milonga".
Juvenal de Paula Guedes. — "Alma del bandoneón".

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

Sarita Falcón. — "Cambalache".
Juan Ilaria. — "Vos también tenés tu historia".
Pastor Carrizo. — "Mi Buenos Aires querido".
Luis Alberto Fleitas. — "Hacelo por la vieja".

Mercedes Infante. — "Galleguita".
Eduardo Depauli. — Libertad.
Radio Sport. — "Mi primer goal".
Gaucho Florido. — "Hopa - Hopa-Hopa".

El Parisino. — "Calavera viejo".
Oscar Falchetti. — "Amores de estudiante".
Félix Rodríguez. — "Adiós Muchachos".
Alfredo Moreno. — "Se acabaron los otarios".

Payador Medina.—"Leguisamo solo"
Panchito Pons. — "Tango... te cambiaron la pinta".

Mabel Ortiz. — "Araca Corazón".
Díaz Sekulich. — "La Carreta".
Dorita Verdi. — "Flor del Valle".
Juan Patti. — "Ya no cantás chingolo".
Rolando Abella. — "Te doy lo que tengo".

Zulma Lima. — "Mocosita".
Radio Jackson. — "El Carrillón de la Merced".
Padre Tasende. — "Yo te bendigo".
El Zorzal de Palermo. — "Barrio Reo".
Eduardo Radamés Luzzi. — "Cantando".
Sussy Loy. — "Mama, yo quiero un novio".

Américo Chirifi. — "La última copa".
Froilán Aguilar.—"Traiga otra caña"
Leandro A. López. — "Araca la cana".
Máximo Pérez. — "Esta noche me emborracho".
Tomás Valenzuela. — "Alma de bohemio".
María Angélica Bauzá. — "Canto por no llorar".
Diego Pisera. — "Don Juan".
Amanda Cortazzo. — "Lo he visto con otra".
Normita Piemonte. — "¡Gloria!"
Ojo' e trapo. — "Copando".
Pilar Santaularia. — "Te aconsejo que me olvides".
Fernández Abad. — "Pero hay una melena".
Wáshington Oreiro. — "¡Mainital"
Coquito Bértola. — "¡Qué fenómeno!"
Otilia Alarma. — "Los ojazos de mi negra".

Manuel Salaverry Vázquez. — "Sos bueno vos también!"
Carlos de Castro. — "Soy una fiera".
Antonio Mont Blanc. — "Caminito del taller"... mecánico!

José Chiarella. — "Tomo y obligo".
Tito Bruno. — "Copetín, vos sos mi hermano".
El chimango de Millán. — "Larque a esa mujica!"
Beba Fontana. — "Mal de Amores".
Francisco Lúgaro. — "Que suerte la del inglés".
Pirulo Barthe. — "Knock - Out de Amor".
Ramón Collazo. — "Soltero soy feliz"
Lila Marrone. — "Palomita blanca".
Gloria Groba. —"Barreras de amor"
Dorita Etchegaray. — "Nena".
Angel Sica. — "Insomnio".
"Alcides De María. — "Hagan juego!"
Coco Trucco. — "Tan grande y tan... etc.... etc. "

Y después de estos "cóteles" no queda mareo el que no quiera. Porque ya los estoy viendo a más de cuatro, porque tuve la ocurrencia de acordarme de ellos. ¿Acaso si yo no paso el plumero para sacarles de encima el polvo del olvido, alguno los recordaría? Que no me digan que no es propaganda lo que les hago, porque entonces, sí, me enojo, pelo el de voltear muñecos, y a "ñandubay" limpio comienzo "Ipso facto" una liquidación como de fin de año.

Soy criollo, y aquí y en cualquier lado el Sargento Contreras sabe hacerse respetar. Soy solo en el mundo, no tengo ni perro que me ladre, ni mujer que me alcance las pantuflas del cariño. Por eso, estoy que me salgo de la vaina, y así como soy un lince para las contravenciones del tránsito radial, así también soy un tipo irresistible para solucionar asuntos del corazón... Soy algo así como el aceite alcanforado para las cardíacas enamoradas.

¿NO SON FELICES ACASO...?

(COLABORACION)

UN susurro de cascada es tu risa deliciosa
de terciopelo una rosa es tu boca de coral,
tu mirada pura y santa es cándida y es hermosa
y de una lira de oro nació tu voz de cristal.

Tus manos, albas palomas semejan en su blancura
un retazo de Selene pintó el Señor en tu faz,
prestó a tu alma de niña la más celestial ternura
y a tu candor que es de virgen, María le dió su paz.

Y es por eso que mi vida que era lóbrega noche
se iluminó con la hoguera que sólo inflamó tu amor
y al calor de sus fulgores de dichas hago derroche
pues allí calmo mi llanto, allí curo mi dolor.

Cuántas veces a los astros les pedí que concedieran
remontarnos hacia un Febo aunque fuera de ilusión
y vivir solos la dicha que en el espacio nos dieran
fundiendo así nuestras almas en un solo corazón.

Pero los astros rieron con sus risas de colores
y respondieron con luces aplacando mi clamor...
¿Qué nos piden los mortales? Aunque existan los dolores,
¿No son felices acaso al saber sentir amor?

JOSE B. TEJERIAS



Cuatro destacados elementos de Radio Aguila: Josefina Hols, Alba Zarzabal Cabrera, Elida Argerio Lena y R. Collazo



Camiña, acompañado por Baffico, el dinámico Aníbal Vilaverde y el comerciante señor Luis Bonomi.



La conocida figura teatral en un alto de la trasmisión de Radio Aguila, por la que ha sido contratada para actuar en forma exclusiva en cuanto a radiotelefonía se refiere.



El team de locutores fijos de la difusora de la Plaza Libertad, integrado por Cabezas, Díaz y Caravadosi.

Oscar Amato que actúa acompañado por la pianista Chola Fragello.



Mecha Bustos y Maruja Roig junto al micrófono de C X 32.

Radio Aguila realizó un desfile radial presentando su programación para la actual temporada

La Dirección Artística de C X 32 Radio Aguila proyectó la presentación del elenco permanente que servirá de base a su programación 1938, impulsada por aportes significativos que ponen en evidencia un acentuado deseo de corresponder la preferencia de que gozan en la sintonización por parte de los oyentes. Y corresponde decir que el saldo general arrojado por la audición extraordinaria dejó margen de simpatía y aprobación.



pi, en la onda de CX14 El Espectador.

Al regresar comenzó a desarrollar una serie de charlas particularizadas por el título de "El amor en las novelas de toros".

CHARLISTA GALANTE Y FOLKLORICO

Hugo Byron es un charlista que realiza ante el micrófono una labor de rasgos personales. Comenta con palabra culta y expresiva, que tiene además el valor de ser cordial, temas relacionados con el folklore americano. El segundo aspecto de su labor lo constituyen las charlas galantes que viene ofreciendo todos los viernes a las 14 y 30 por Radio El Mundo, charlas que tienen el mérito de ser expresadas en un lenguaje de amable romanticismo, en el que no faltan oportunas imágenes.

LUISITO GRECCO, EXCLUSIVO

El flamante triunfador del último concurso de cantores realizado bajo la égida de Radio América, Luisito Grecco, ha recibido un impulso significativo, pues sus audiciones han sido contratadas en forma total y exclusiva por una estimada y prestigiosa firma comercial que esta temporada lo toma como base de su propaganda radial. Grecco debutó en la programación de Radio América, conforme lo anunciamos en su oportunidad, el pasado día 2 del corriente mes.

ANIBAL VALENTIN OBERLIN SE AFIRMA EN EL CANTO POPULAR

Ha venido luchando "desde el llano" este pibe de pantalones cortos que ahora ingresa a la mayoría de edad, siempre cantando como un jilguerito criollo. Aníbal Valentín Oberlín pertenece a los programas de CX50 Radio El Mundo, donde se ha revelado como un intérprete modesto pero de un gran corazón para cantar. Siempre se le escucha respaldado por su afiatado trío de guitarras, que forman Froilán Aguilar, Abitante y Bentancur.

LAS NOCHES DE RADIO CARVE

Adquieren cada vez mayor interés

Ya es conocido el valor de las veladas radiales nocturnas que ofrece la Sadrep por su onda de Radio Carve. Sin embargo, las noches carvenses se han visto valorizadas últimamente en mayor grado, con nuevos aportes de interés.

Las charlas de Víctor Pomés en "La religión de la palabra", las disertaciones de José Pedro Heguy Velazco, cuyo título es "Las visitas a la tierra donde no se muere", las audiciones de Fernán Silva Valdez en literatura nativa, las comedias de los jueves y domingos a cargo del conjunto radio-teatral Becco-Lacanau, y los bailes Geniol de los sábados, hasta las 3 de la mañana, constituyen una serie de atracciones que todas las semanas forman el ciclo de veladas ofrecidas por Radio Carve.

Estas veladas están complementadas con los números recientemente incorporados a la programación estable de Radio Carve y merecen la atención de los radioescuchas.

ALBERTO REYNAL

Se ha incorporado recientemente a los programas de Radio Carve un cantor nacional respecto del cual hemos recibido excelentes opiniones. No lo hemos escuchado hasta el momento de cerrar esta edición, por lo que no podemos consignar una impresión propia, pero destacamos que son elocuentes y responsables esas opiniones a que nos hemos referido. Ello hará que muy pronto sintonicemos sus interpretaciones.

SE REINTEGRO WIMPI

Tras una ausencia forzada por una inoportuna enfermedad bordeada con toda felicidad, ha reiniciado la irradiación de su espacio titulado "Piedra Libre" el periodista amigo Wimpi, en la onda de CX14 El Espectador.

"COMEDIAS MUSICALES" ESTA PREPARANDO MARIO RIVERO

Una vez que los episodios de "El Círculo Trágico" toquen a su fin, es muy posible que Mario Rivero,—codirector del conjunto "El Trebolar",—le dé nuevas características a su labor, imponiendo un nuevo ritmo con el estreno de una comedia musical, intitulada aún, pero que, por el carácter festivo y humorístico que incluye, según nos informan, tendrá que agradar diariamente en CX50 Radio El Mundo.

UN CUENTO POR SEMANA

Un cuento breve, bien leído, más aún, interpretado con acierto, es siempre agradable. Por lo general, no es muy común el espíritu selectivo en materia de cuentos, pero los carvenses cuidan la presentación del cuento breve de los jueves. No solamente en la selección del cuento, sino en la del intérprete, ya que ha sido confiado al primer actor Pedro Becco, a quien se escucha con interés en la onda mayor de la Sadrep.



Como lo testimonia la nota gráfica, la trasmisión extraordinaria de la "Hora Cultural Israelita" por CX34, y a la que nos referimos por separado, se vió favorecida con la concurrencia de muchos oyentes

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La duquesa gitana".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "La muñeca viviente".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "Encadenada".
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cautera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "Cuando el vals y los lanceros".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "Mateo".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera "La Gioconda".

OPERAS

DOMINGO

18. C X 12 — Aída (Sel.)
12.30 C X 20 — Guillermo Tell (Sel.)
14.15 C X 46 — Rigoletto (Sel.)
21. C X 6 — Lucía de Lamermoor (Completa).

LUNES

12.30 C X 12 — El Batrero (Sel.)
21.15 C X 48 — "El Matrero", (Sel.)

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.

MIERCOLES

17.30 C X 20 — "La Gioconda" (Sel.).

JUEVES

22. C X 36 — Sel. de ópera.

VIERNES

14.15 C X 46 — Rigoletto (Sel.)
22.30 C X 26 — "El Matrero". (Sel.)

SABADO

19.15 C X 4 — Rigoletto (Comp.)

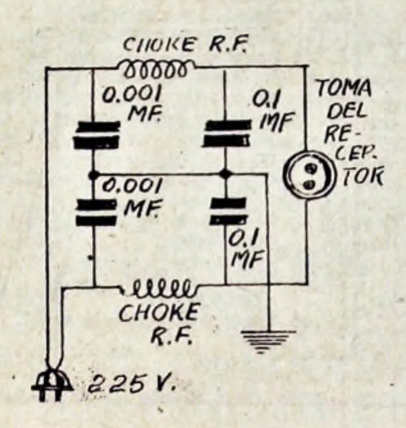
EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Claudio el vengador" (lunes a sábados).
19. C X 30 — Calesitas del Aire" en "Dockogo" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Sinfonías tontas". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Un romance en San Felipe y Santiago". (lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "Martín Aquino" (lunes a viernes)
2 . C X 12 — Cía. Humberto Nazzar en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

Para el radio aficionado

ELIMINADOR DE RUIDOS

Un filtro para reducir las interferencias eléctricas que puedan introducirse en el receptor por intermedio de la misma línea que transporta la energía eléctrica puede construírse fácilmente como se indica en el grabado. Este filtro está formado por dos bobinas de choke de radio frecuencia y de varios condensadores. La bobina de radio frecuencia se construye enrollando 47 espiras de alambre Nº 14 (milímetros 1.6 de



diámetro) aislado de algodón, alrededor de una forma de bobina o núcleo de madera de 12.5 milímetros de diámetro. Los condensadores, en número de cuatro, dos de 0.1 M. F., y dos de 0.001 cada uno, van conectados como se indica en el grabado. Estos condensadores conviene que sean capaces de soportar 300 voltios para que duren más, pues si uno de ellos se pusiera en corto circuito, los otros se verían expuestos a un potencial en los bornes de 225 voltios. La toma de tierra de la conexión central de los condensadores debe de hacerse a un punto externo (cañería de agua, etc.) y no al borne de tierra del receptor.

Otro uso que puede dársele a un filtro de esta clase, es el de conectarlo entre el tomacorriente y los aparatos eléctricos capaces de generar interferencias eléctricas, para eliminar así el ruido en la misma fuente que lo produce. En estos casos debe de cuidarse que la sección del alambre empleado en el bobinado del choke sea lo suficiente como para dejar pasar el amperaje que requiere el aparato sin calentar, teniendo en cuenta que el alambre de 1.6 milímetros de diámetro puede dejar pasar sin inconveniente alguno unos 15 amperios de corriente.

DON DAL Y LA PANTALLA DE PLATA DE NUEVO EN CENTENARIO

Centenario Broadcasting, queriendo brindar a todos aquellos que se interesen por el cine una sección especializada digna de sus oyentes, ha confiado de nuevo a Don Dal la misión de hacer llegar al público radioescucha las últimas novedades de todo cuanto tiene relación con las actividades cinematográficas mundiales.

Hoy viernes a las 13.30 se pasará como primicia absoluta la película totalmente hablada en castellano, "La hija de Juan Simón".

CX30 RADIO NACIONAL

Juegos de Invierno y Gran Fiesta Criolla de "Mañanitas del Campo" en Santa Lucía

Para el domingo 15 de mayo, CX30 Radio Nacional, por intermedio de sus audiciones "Mañanitas del Campo", inaugura el Primer Campamento de Invierno en el Parque de Santa Lucía. Bajo sus pintorescas y frondosas arboledas los fogones criollos chisporrotearán de lo lindo, en un día de sana alegría, entre la música, el canto, el mate amargo y el clásico asado a la criolla. El picnic se ha combinado con el F. C. C., que hará correr a las 7 y 35 de la mañana un tren especial con 24 vagones, cuyos pasajes rebajados los expende ya CX30 Radio Nacional en número limitado al precio de $ 0.70 mayores y $ 0.35 menores, ida y vuelta. El programa de la fiesta es realmente extraordinario. Habrá baile durante todo el día en la pista. Una carrera de lentitud para autos manejados por damas. Concurso de cometas. "Los Abuelitos". Concursos de tricotas, sweaters y sacos de lana tejidos a mano y un concurso de fotografías del picnic para aficionados. Y como un complemento a esta fiesta, el conjunto "Mañanitas del Campo", con Pucciano al frente, actuará para el público asistente, pudiendo escuchar al cantor Luis Alberto Fleitas, Trío Los Sauces (Enrique Cidrás, Verdi Peña y Lopecito), dúo Ay Juna-Canejo, Sombra Rius, "Los Abuelitos". Gloria Groba y El Lorito Corneta con sus mil imitaciones vocales.

EN EL MONTEVIDEO RADIO CLUB

Se aprestan con todo entusiasmo a conmemorar el 14.o aniversario de la fundación del club

Parece que este año la conmemoración de un nuevo aniversario de la fundación de esta prestigiosa institución de radio, que congrega en sus filas a comerciantes, aficionados y broadcasters, asumirá proporciones inusitadas, ya que se espera que el gran banquete que se programa en estos momentos, a realizarse a fines del corriente mes y al que han de ser invitadas especialmente las autoridades de radio y de las instituciones amigas, la prensa, los asociados y muy especialmente también los ex socios y sobre todo los socios fundadores, esos socios que formaron en sus filas allá por 1924, congregue un gran número de personas.

Desde ya ha quedado abierto un registro en la secretaría del Montevideo Radio Club, Palacio Salvo, 5.o piso, para que todos esos asociados puedan adherirse al banquete programado, para volverse a encontrar en esa oportunidad con sus ex compañeros de los "tiempos gloriosos" de la radio.

Esperan las autoridades del Montevideo Radio Club obtener en esta emergencia un justo éxito, que esté bien de acuerdo con los prestigios de la institución.

En números próximos daremos más detalles de todos los actos progra-

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 8 MAYO 1938

12.30 Trasm. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Los Grandes Artistas del Teclado
18.30 Quinta Sinfonía, de L. Van Beethoven
19. Recital de la contralto M. Anderson
19.20 Solos de órgano
19.40 Mús. típ. boliviana
20. Bailables
21.30 Hora de la Juventud
22. Del Tiempo del Jopo
22.20 Rec. de J. M. Cormak
22.40 Conc. música coral
23. Concierto de obras de Claude Debussy

LUNES 9

12.30 Trasm. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Matinée Bailable
19. Selec. oper. de Gilbert y Sullivan
19.20 "Peer Gynt", Grieg
19.40 Jazz Hot
20. Informativo Sintético
20.30 Mensaje a las Mujeres de América
21. Obras de Ravel
21.45 Canc. pop. españolas
22. Conc. mús. de cámara
23. Valses sinfónicos
23.30 Divers. musicales

MARTES 10

12.30 Trasm. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Canc. pop. alemanas
18.20 Temas music. de películas argentinas
18.40 Hnos. Mills
19. Sinfonía Heroica, de Beethoven
20. Informativo Sintético
20.30 Suplemento Artístico-Cultural Brasileño
21. Bailables
22. Sonata en mi menor, de Chopin
22.30 Selec. oper. vienesas
23. Obras de R. Strauss

MIERCOLES 11

12.30 Trasm. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Noches en los Jardines de España, Falla
18.30 Sinf. en sol mayor "La Sorpresa", Haydn
19. Bailables
20. Informativo Sintético
20.30 Suplemento Artístico-Cultural en castellano
21. La Edad de Acero, de Procofieff
21. La Radio y su Tecnica
22. Jazz Hot
22.20 Música típica correntina y paraguaya
22.40 Valses vieneses
23. Cuarteto en sol menor, de Debussy
23.20 Trozos óper. italian.
23.40 Música de films son.

JUEVES 12

12.30 Trasm. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Concierto para violín y orq., de Beethoven
19. El Rincón de los Niños
19.20 Trozos de operetas
19.40 Música criolla
20. Informativo Sintético (castell. y portugués)
20.30 Mensaje a las Mujeres de América
21. Bailables
22. Obras de J. S. Bach
23. Trozos de zarzuelas
23.20 El Carnaval de los Animales, de S. Saens
23.40 Jazz Hot

VIERNES 13

12.30 Trasm. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Bailables
19. Cuarteto en do mayor, de Beethoven
19.30 "Reyes del Swing"
20. Informativo Sintético (castell. y portugués)
20.30 Suplemento Artístico-Cultural Brasileño
21. "El Pájaro de Fuego", de I. Strawinsky
21.30 Música gitana
21.35 "El Cascanueces", de Tchaikosky
22. Recital de N. Vallin
22.20 Solos de violín
22.40 Valses sinfónicos
23. "Sinfonía Fantástica", de Berlioz

SABADO 14

12.30 Trasm. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Selc. de zarzuelas
18.30 Orq. mel. americanas
19. Concierto N.o 2, de Rachmaninoff
20. Informativo Sintético (castell. y portugués)
20.30 Suplemento Artístico-Cultural en Castellano
21. Sonata en do menor, de Beethoven
21.30 La Radio y su Técnica
22. Bailables

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

Escucha la nueva estación argentina de ondas cortas LRA en 9.680 kc., muy cerca de donde rola Radio El Mundo, trasmite experimentalmente de 19.30 en adelante. Gran volumen. Los martes, jueves y sábados de 16.30 a 19.30 escucha en buena forma la conocida estación portuguesa CS2WA en su onda de costumbre con 2 kw. de poder, muy buena modulación. Es molestada un poco por LRX y CXA8. El día 5 escuchó en 30.43 mts. una emisora que llegaba muy bien en la misma onda en que salía la antigua española EAQ, con la deficiente modulación que siempre caracterizó a las emisoras de España. Trasmitió desde las 17.30 a las 18.20 h. u., trozos de zarzuelas, etc., sin menciones de actos bélicos, etc., como ocurre al escuchar las estaciones de la España franquista, diciendo solamente: "Trasmite una emisora del gobierno de Barcelona". Las estaciones de la España nacionalista son más activas. Radio Nacional trasmite voluminosos noticiosos de guerra. Esta estación funciona diariamente de 18 a 21 h. u. y llega con buen volumen. Hay días que no se puede escuchar por los potentes telégrafos que hay en esa zona y la interfieren completamente. En los 14.470 kc. escucha, siempre que el tiempo lo permita, a Radio Málaga de onda corta trasmitiendo de 17.30 a 19 y desde esta hora en adelante lo hace conectando con Salamanca. El 12 escuchó débilmente en la frecuencia de los 14.000 kc. otra estación española que no pudo identificar, pero que podría ser la de Tetuán, Marruecos Español, EA9AH. Otra es la Radio Nacional que trabaja todas las noches pero es difícil obtener datos precisos por estar siempre interferida por telégrafos. OAX5J, de Lima, en su onda de 32.15 mts., a las 22.30, el 5 de abril, con gran volumen. Trasmitía el cuarteto vocal Frederick Hall, que hace unos meses actuara en LR4 Radio Splendid.

Continuaremos con más datos la próxima semana.

CASO CURIOSO

Nuestro activo colaborador señor Segundo tuvo la satisfacción de escuchar una interesantísima comunicación entre el Japón y Norte América. Es cierto que para alcanzar estas satisfacciones hay que estar en vela a las 3.30, como lo hace este entusiasta radiómano. El día 10, a las 3.30 h. u., escuchó la llamada general hecha por la estación japonesa J5CC en la banda de los 20 mts., llegando en muy buena forma. La estación norteamericana W6LY, en la misma banda le contestó y así quedó establecida la comunicación entre los dos aficionados colocados en las antípodas. La comunicación fué perfecta pudiendo seguirse ambas con facilidad. Es un caso que merece destacarlo.

FRANCIA

TPB6. — Onda de 19.83 mts. — Horario: de 19.30 a 21.45. — Con antena dirigida a Sud América

Domingo 8: Concierto (retrasm. de Radio París); informac. en francés, cotizaciones y crónica deportiva inform. en español; inform. en portugués; discos; fin de la trasmisión.

Lunes 9: Discos; inform. en francés y cotizaciones; inform. en español; inform. en portugués; discos; fin de la trasmisión.

Martes 10: Discos Semíramis (ouverture), Rossini, orquesta dir. Toscanini; Lucie de Lammermoor, Donizetti, Aire de la locura, canto Vina Bovy; La fuerza del destino, Verdi, Apertura, Orq. Filarmónica de Viena; Los puritanos, Bellini: a) Son verjin vezzosa. b) Qui la voce, canto Lina Paglinghi; Las Máscaras, Mascagni, Apertura, Orq. Coven Garden; La Tosca, Puccini, Recóndita armonía, canto Caruso; inf. en francés y cotizac.; inf. en español; inf. en portugués; conciertos; discos.

Miércoles 11: Conciertos; discos; inform. en francés y cotizaciones; inform. en español; inform. en portugués; discos; fin de la trasmisión.

Jueves 12: Discos; inf. en francés y cotizac.; inf. en español: inf. en portugués; charla por la señora de Gramont; fin de la trasmisión.

Viernes 13: Concierto, retrasm. de Radio París; inf. en francés y cotizac.; inf. en español; inf. en portugués; discos; fin de la trasmisión

Sábado 14: Concierto, retasrm. de Radio París; inf. en francés y cotizac.; inf. en español; inf. en portugués; charla por el señor Archinard; fin de la trasmisión.

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC—31.32 mts.
GSB—31.55 mts.
GSD—25.53 mts.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.: noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

Domingo: Servicio Religioso; música de cámara; noticias y resúmenes deportivos; hora oficial; quinteto musical; noticias en castellano y portugués.

Lunes: "Dentro y fuera del ritmo"; una extraña historia; recital de arpa; Orquesta Imperial BBC; noticioso en castellano y portugués.

Martes: Tópicos del día; La banda del pueblo de Luton; "El destructor de bandidos; noticias; hora oficial; recital de órgano.

Miércoles: Intercambio imperial; Cicely Hoye, sop. y sexteto musical; recital de órgano; canciones inglesas contemporáneas; noticias en inglés, español y portugués.

Jueves: Esto ocurre todos los días"; "Praderas y Pavimentos"; canciones de marineros. Coros masculinos Noticias; hora oficial; orquesta de baile; noticias en castellano.

Viernes: R. Gourley pianista improvisador; comentarios sobre viajes; Orq. Imperial; programa de la próxima semana; Banda de artillería; noticias en cast.

Sábado: "Esta noche en Londres; "canciones de Londres; comentarios quincenales; noticias; hora oficial; recital de piano; not. en castellano y portugués.

ALEMANIA

D J N — Onda: 31.45 mts. Horario: de 18.20 a 0.15

Domingo: Saludo a nuestros oyentes; Toca el ejército; Nuestro concierto de domingo; Noticias mundiales y alemanas (castellano); Arte ligero musical; Conc. sinfónico; Toca el ejército; Noticias (castellano).

Lunes: Maestros del arte ligero; Concierto de discos divertidos; Novedades de Alemania (castellano); Música de baile; Noticias y servicio económico (castellano); Del film alemán; Impresiones universitarias (cast.); Música ligera; Noticias (castellano).

Martes: Canta la juventud alemana (cast.); Música popular variada; Conc. maestro; Noticias y servicio económico (castellano, portugués); Hora variada; Noticias (castellano).

Miércoles: Música selecta para violín; Variado es el mundo de la ópera; Noticias y servicio económico; De la vida cotidiana; El snob; Concierto ameno; Noticias (castellano).

Jueves: Cuarteto en re mayor; Novedades de Alemania (en castellano); Not. y servicio económico (castellano); Etnología alemana: ¡Ex oriente lux! (castellano); Nueva música italiana para piano; Música de baile; Noticias (castellano).

Viernes: Parada de los caballitos; Noticias y servicio económico (castellano y portugués); Sonata para violín y piano, de Mozart; "El servicio es el servicio"; Noticias (castellano).

Sábado: Fantasmagorías alrededor de Wilhelm Busch Música amena; Hoy es día de baile! Noticias y servicio económico (castellano); Trasmisión especial para el Paraguay (castellano); Música amena; Alegre reportaje radiofónico; Noticias en castellano.

CORREO

Sr. M. Pernas. — Gracias por sus indicaciones. Nos interesan todos los datos que nos pueda enviar de sus observaciones.

Rosina P. de R. — Esa audición la anunciamos a su debido tiempo y también la escuchamos. Siempre nos ocupamos de esos programas.

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1566

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 9 DE MAYO 1938

11. Marcha característica: Marcha Militar N.o 116; Dir. de Agron. ¿Qué árboles debo y puedo plantar?; 11.30. Serv. Of. de Semillas: Precios de las semillas; 11.45. Carlos Trellier: El padre del frío; 12. Propaganda pro consumo de tejidos de lana; 12.17. La enseñanza rural en la Escuela y sus derivaciones; 12.30. Eulogio Contreras: Vocabulario del campo; 13. Miscelánea rural: Selec. de valses de concierto; 13.30. Francisco Espinola: Ida y vuelta a los surcos; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 265: Higiene del trabajo intelectual; 18. Aud. de piano: Selec. de Schubert, Bach y Beethoven; 19. N. Chourrout: Las exposiciones de agricultura de granja; 19.30. Nacimiento de Mauricio Ravel: Bolero y vals; 20.15. De interés para el radioescucha. Oberturas vienesas.

MARTES 10

11. Dir. de Agr.: La acacia blanca; 11.15. Jean Prevost: Los campesinos franceses; 11.30. Ing. Agr. N. Correa Luna: La campaña vitivinícola de 1938; 11.45. Fernán Silva Valdés: La víbora y su leyenda; 12. El mensaje de la Rep. Argentina; 12.30. U. Panamericana de Wáshington: Prog. N.o 51: Arte, Literatura, Geografía y Educación; 13. Miscelánea rural: Sel. de órgano; 13.30. Literatura agraria. Sel. de overturas; 17.30 Ing. Agr. E. Salgueiro Silveira. Plantas industriales; 18. Silvia Watteau: De la vida y el corazón; 18.30. Mateo Booz: El infierno verde; 19. Ing. Hugo Miatello: La fiesta del árbol; Selec. de valses clásicos; 19.15. Ing. Hilario A. Urbina: Consideraciones acerca de la huerta; 19.30. 10 de mayo de 1880: Fundación de la Biblioteca Nacional; 20. Dr. Tomás Amadeo: ¿Qué es un Museo Social?; 20.15 a 21. 4.a Sinfonía en la-mayor, Beethoven.

MIERCOLES 11

11. M. de Gan. y Agr.: Un impulso a la agricultura; Sel.: El caballito patrio; 11.30. Frig. Nacional: De 11.15. Gral. Lucio V. Mansilla, interés para los avicultores; 12. Ricardo Tudela: Parábola del hombre; 12.30. Beba más leche, consuma más queso y manteca; 13. Miscelánea rural: Sel. de canciones criollas; 18.30. De interés para el radioescucha. Canc. mejicanas; 17.30. Dir. de Agron.: El amance de vaquillonas para el tambo; 18 I. de Q. Industrial: La adquisición de abonos; facilidades; 18.15. E. Nin: La distribución de los árboles en la tierra; 18.30. Ing. Pcc. Cassamagnaghi: La agricultura. Origen, evolución y desarrollo; 19. Miscelánea rural. Selec. de música nativa; 19.30. Miscelánea rural. Selec. de fragmentos de zarzuelas; 20. Srta. Amelia Resenite: Jacinto Benavente y su obra; 20.30 a 21. Sinfónicas.

JUEVES 12

11. Dir. de Agron.: Preparándose para la plantación de árboles; 11.15. Mejoremos nuestro ganado y la cooperación; 11.45. La secreción láctea es un fenómeno no muy conocido; 12. Dir. de Ganadería: La gastrofilosis; 12.30. Panoramas de América: Arte, literatura, geografía, economía social, rural e industrial; 13. Miscelánea rural. "La viejecita"; 17.30. U.T.E.: La electricidad en la economía rural; 18. Consumamos más hortalizas. La cría de cerdos en la granja; 18.30. M. de Salud Pública: La higiene es la base de la salud; 19. Dr. Atilio Gaggero: Vivienda sana y económica; 19.30. La agricultura en los meses de mayo y junio; 20. Miscelánea rural. "Julieta y Romeo"; 20.11. El cine y la radio. "El cascanueces".

VIERNES 13

11. Com. pro Fomento del Arbol: Especies aptas para usos especiales; 11.15. Ing. Juan Pérez Montenegro: Clasificación de los quesos; 11.30. Dir. de Agr.: ¿Por qué no consumimos más miel?; 11.45. Dir. de Agr.: Campaña contra la sarna ovina; 12. Decálogo del buen avicultor: Plantar árboles, una necesidad del momento; 12.15. ANCAP: Precios que rigen sus ventas; 12.30. M. de S. Pública: "Utilidades" de la embriaguez; 13. El invierno y el agricultor. Sel. de motivos nativos; 13.30. Los caminos y el niño. Sel. de marchas; 17.30. D. Gral. de I. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: Sel. de Chopin, Field, Haendel y Haydn; 18.30. 13 de mayo de 1832: Muere el sabio Cuvier; 19. El valor de la lana: cuidado fabricante. Guitarristas; 19.30. Sra. C. E. Tapia de Arboleya: Interpretación del trabajo manual; 20. El arte alemán a través de los siglos. Canciones alemanas; 20.30 a 21. Música polaca.

SABADO 14

11. Dir. de Agr.: Prosigue la labor de enseñanza vitivinícola; 11.15. Los primeros caballos que llegaron al Río de la Plata; 11.30. Las grandes cualidades de las frutas y hortalizas; 12. Caja N. de A. Postal: Imposiciones semanales; 12.15. Traducción: El arte y la microfotografía; 12.30. B. de Seguros del Estado: El seguro familiar y su difusión; 13 a 14. Trasmisión dedicada a los niños: Cuentos, leyendas, poesía y música seleccionada; 17.30. Atardecer; los libros; el sol y la vida; 18. Julio Dantas: Los árboles; 18.15. Recordando la Indep. del Paraguay. Música paraguaya; 19. Cueron: El estilo; 19.15. "Rigoletto" (comp).

NUESTRO LEMA: "ENSEÑAR DELEITANDO"

Realce su personalidad; vistiendo confecciones y medidas! Good Style 18 de JULIO 930

U.T.E. 8.7661 — 62
MERCEDES 823

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 8 DE MAYO 1938

12. Aud. de la Discoteca; 14. Aud. literario-informativa a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo; 15. Estadio Centenario: desarrollo del partido de football; 17. Aud. esp. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 20. Música de cámara de la Discoteca; 21. "Lucia di Lammermoor" (comp.)

LUNES 9

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud esp. de la misma; 19.45 Música de cámara; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Tenor Carlos Veira, acomp. al piano Alberto Veira. 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Beethoven, Strauss, Delis, Gershwin y Ravel.

MARTES 10

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Recital de la arpista Estela Vattuone; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de Bach, Rachmaninoff y Debussy.

MIERCOLES 11

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la Discoteca; 19.30. Cátedra del Sodre: A cargo del Prof. Juan Carlos Sabat Pebet; 20.30. Inf. del Sodre: Aud. por el conj. de música de cámara del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Mussorgsky, Berlioz. Wagner, Strauss R. y Bach.

JUEVES 12

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 20. Estudio: Conf. del ciclo organizado por el M. de S. Pública; 21. Estudio: Recital del bajo Nicolás Fornella, acomp al piano la Sra. Lorente de Fornella; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: Mozart, Falla, Chabrier, Elgar, Franck y Wagner.

VIERNES 13

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. rural; 17.30. Estudio: Los cinco minutos de la C. Roja Uruguaya; 17.35. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Saxofonistas Vinicio Ascone y Armando Forino, acomp. al piano J. Signorini de Mesny; 21.30. Aud. de la Discoteca. Obras de: Beethoven, Rimsky Korsakow. Novak y Laló.

SABADO 14

12. Hora oficial y estado del tiempo; 12.3. Aud. de la Discoteca; 15. E. Centenario: desarrollo del partido de football; 17. Aud. de la Discoteca; 18.23. Estudio-Auditorio: Concierto sinfónico-coral wagneriano, por los Cuerpos Estables del Sodre, con intervención de la cantante wagneriana Gaeta Llumberg; 20.30. Inf. del Sodre; 21. Música de cámara de la Discoteca; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca. Obras de: D'Indy, Strauss, R. Novacek, Borodin y Sibelius.

PROG. DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA DE LA HORA 21 y 30

LUNES 9 — Beethoven: Concierto en do-menor para piano y orq. op. 37; Strauss R.: Las travesuras de Till; Delius: Un canto antes del amanecer; Gershwin: Rapsodia en azul, para dos pianos y orq.; Ravel: El túmulo de Couperin.

MARTES 10. — Bach: Concierto en do-mayor para dos pianos y cuerdas; Rachmaninoff: Sinf. N.o 2, en mi-menor op. 27; Debussy: Fragmentos sinfónicos de "El Martirio de San Sebastián".

MIERCOLES 11 — Mussorgsky: Cuadros de una exposición; Berlioz: Obertura de la óp. "Beatriz y Benedicto"; Wagner: Murmullo de la floresta del drama musical "Sigfrido", y Preludio del 3.er acto de la óp. "Los Maestros Cantores"; Strauss: Danza de Salomé, del drama musical "Salomé"; Bach: Chacona (transcripción de L. Stokowsky.

JUEVES 12. — Mozart: Concierto en la-mayor para violín y orq.; Falla: Noches en los jardines de España; Chabrier: España, rapsodia; Elgar: Serenata lírica; C. Franck: Salmo N.o 150; Wagner: Música de transformación del festival sagrado "Parsifal".

VIERNES 13. — Beethoven: Sinfonía N.o 4; Rimsky Korsakow: Danza de los saltimbanquis, de la ópera "Sniegurotschka", y Música de la tempestad de la ópera "Pskavitjanka"; Novak: Dos movimientos de la Suite Eslovaca; Laló: Sinfonía española para viol. y orq. op. 21.

SABADO 14. — D'Indy: Sinfonía de las montañas; Strauss: Muerte y Transfiguración op. 24; Novacek: Perpetum móvile; Borodin: Danza de Polovetz, de la óp. "Príncipe Igor"; O. Sibelius: "Tapiola".

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

Presenta mañana su programa de invierno

Mañana, sábado, en las horas de la noche, C X 10 Ariel La Radio Prensa del Uruguay presentará a los oyentes de todo el país su programación para la temporada de invierno, concidiendo este acto con la inauguración de sus tres nuevas salas de trasmisión.

Desfilarán ante el micrófono la totalidad de los elementos que colaborarán en la inmediata labor de Radio Ariel, cumpliendo con un programa extraordinario, de verdadera calidad, que despertará poderosamente la atención del público radioescucha.

Para dar una idea de lo que será el festival de mañana en Radio Ariel, destacamos algunos de los números principales:

—Concertista de piano, Srta. Victoria Schenini.

—Concertista de piano, Srta. Zulma Ohaco.

—Fantasista del piano, Sr. Jaurés Lamarque Pons.

—Concertistas de piano y violoncello, Sres. Raúl Mastrángelo y Juan Addiego.

—Cuarteto Típico "Derecho Viejo", director Sr. Vicente Conti.

—Cancionista folklórica "Ananki".

—Compañía de Comedias "Ledesma - Moreno" con el asesoramiento artístico del Sr. Cyro Scoseria.

—Teatro Humorístico "Caricatura Universal", director "Calapa".

—Bando Brasileño "Luar do Sertao". Director Tito Villalba Prado.

—Gran Coro Húngaro.

—"Jueves Líricos" bajo la dirección del profesor Francisco Turturiello, con la colaboración de los más prestiigosos elementos de nuestras salas de concierto.

—Cantante Magda Lys.

—Recitador Sr. Carlos Denis Molina.

—Recitadora Srta. Selva Oliver.

—Concertista de guitarra, Sr. Ohaco.

—"El suceso del día", comentarios a cargo del periodista Sr. José Pereira González.

—"Panorama de la actualidad internacional" a cargo del Dr. Luis I. Garibaldi.

—Sección Hípica, a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.

—Sección Deportiva, a cargo de los críticos Sres. Ramón I. Alvarez y Ulises Badano.

—Sección Informativa, a cargo de los Sres. Mario G. Bordoni y Daniel Rodríguez.

—Grandes bailables desde la Sala del "Chantecler Dancing".

—Curso de Solfeo y Canto Folklórico, a cargo del profesor Raúl Mastrángelo.

Good Style 18 de Julio 930 SOBRETODOS FANTASIAS - PURA LANA... a $15.60, $16.80, $23.90, $25.50 y $32.00

U.T.E. 8-1465
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 8 DE MAYO

9. Bandas.
9.30 Orq. típicas.
10. Cancionistas.
10.30 A. Lutter.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 M. Perichot y N. Mayfar.
12. Rondallas y orq. Alfredo.
12.30 **L. Noglieri, canz.**
12.45 **Paquita Flores.**
13. **P. Maquieira y típ.**
13.30 **Paquita Flores.**
13.45 Lorenzo Noglieri.
14. Variedades.
14.30 Repert. bailables
18. **Frag. de "Aída", de Verdi.**
20.30 Audición F. C. C.
21. **"La aventura quebrada". Cía. H. Nazari.**
21.30 **Cardozo - Assumma - Ovalle.**
21.50 Intermedios.
22. **Cardozo - Assumma - Ovalle.**
22.15 **Foxtrots.**
22.30 **Cardozo - Assumma - Ovalle.**
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 9

8. **Revista de la Prensa**
9. Rep. pop. italiano.
9.30 Orq. típicas.
10. Música española.
10.30 Foxtrots y valses am.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas e Imp. Argentina.
12.30 Fragm. "El Matrero" de Boero.
13. Orq. de New Maifar y Pascual Godes.
13.30 Variedades.
14. Programa típico sudamericano; canto y orquesta.
15.30 Las mejores orq. de jazz.
16. Grandes orq. sinfón.
17.45 Bailables.
19.45 **Carmen Sala.**
20. Intermedios.
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 Aud. Ferro Central
20.45 Ritmo vienés.
21. **"La Aventura Quebrada" del escritor González Tuñón por la Cía. que dirige el primer actor Humberto Nazzari.**
21.30 **E. Ruiz y sus guit.**
21.50 **La Rumberita.**
22.05 **Eduardo Ruiz.**
22.20 **La Rumberita.**
23.15 **Inf. Sintético.**

MARTES 10

8. **Revista general de la Prensa.**
9. Repertorio español.
9.30 Brunelli y A. Falcón
10. Argentino Valle.
10.30 Fant. americanas.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Alberto Gómez.
12. Sel. foxtrots y valses americanos.
12.30 Sel. de zarzuelas.
13. Operetas.
13.30 **Variedades.**
14.30 M. Fleta.
15. Grandes orquestas sinfónicas.
15.30 Coral Palestrina.
16. **Temas sociales por el Rdo. Padre Tasende.**
16.30 Solos de Organo.
17. Sopranos.
17.30 Bailables.
19.45 **Paquita Flores.**
20. Intermedios.
20.15 **Paquita Flores.**
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Valses vieneses.
21. **"La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.**
21.35 **Cardozo Assuma y Ovalle.**
21.50 **P. Maquieira y tip.**
22.20 **Cardozo Assuma y Ovalle.**
22.35 Jazz.
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 11

8. **Revista de la Prensa**
9. Orq. típicas y de jazz.
10. Canc. francesas e italianas.
10.30 Conj. guitarrísticos.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Cantores criollos.
12. Fantas. americanas
12.30 Tríos y cuartetos de cuerdas.
13. Fragm. de zarzuelas.
13.30 Sopranos y tenores.
14. Canc. chilenas y mejicanas.
14.30 Potpourrit por Orq. Scriabine.
15. Grandes orq. Sinfón.
17. **Programa bailabes.**
19.45 **C. Sala, Teddy y Figares.**
20. Valses vieneses.
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 **Tito Guizar.**
21. **"La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.**
21.35 **La Rumberita.**
21.50 **Eduardo Ruiz y guit. Fontela Falco y Pizzo**
22.05 **La Rumberita.**
22.20 **Eduardo Ruiz.**
22.35 Jazz.
22.45 **Inform. Sintético.**

JUEVES 12

8. **Revista de la Prensa**
9. Conjuntos corales.
9.30 Música española.
10. Foxtrots.
10.30 Organo popular.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Canciones criollas.
12. Ouv. y fantasías.
12.30 Ada Sari.
14. Zarzuelas.
14.30 Solos de guitarra y arpa.
15. Gran selec. Sinfón.
17. Solistas célebres.
17.30 Receta culinaria.
17.45 Bailables.
19.45 **Paquita Flores y su trío.**
30. Teddy y su piano.
20.15 **Paquita Flores.**
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Orq. Andolfi.
21. **"La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.**
21.35 **Cardozo Assuma y Ovalle.**
21.50 **Panchito Maquieira y su Orq. Típica.**
22.20 **Cardozo Assuma y Ovalle.**
22.35 Jazz.
22.45 **Informativo Sintético.**

VIERNES 13

8. **Revista de la Prensa**
9. Orquesta Padula y dúos criollos.
9.30 Grab. por bandas.
10. J. Arvizú.
10.30 Mús. variada por pequeñas orq.
11. **Un Plato de pescado para su menú.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Ray Noble. B. Breen.
12.30 Dúos y coros de óper.
13. Variedades.
14. Est. mejicana y Pilar Arcos.
14.30 R. Chemet, C. Arrau
15. Orq. Filarmónica de Berlín, Sinf. Filadelfia.
17. Cant oflamenco.
17.30 Bailables.
19.45 **Lorenzo Naglieri.**
20. Valses.
20.15 **Lorenzo Naglieri.**
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 **Música vienesa.**
21. **"La Aventura Quebrada. Cía. Nazzari.**
21.35 **La Rumberita.**
21.50 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
22.05 **La Rumberita.**
22.20 **Eduardo Ruiz.**
22.35 Foxtrots.
22.45 **Inform. sintético.**

SABADO 14

8. **Revista general de la prensa.**
9. B. Gigli y M. Eggerth
9.30 Canc. brasileñas y guaraníes.
10. Típica y jazz.
10.30 Couplets y rondallas.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.30 Canciones criollas.
12. Hawaianas, J. Crawford.
12.30 Zarzuelas y operetas.
13. Variedades.
14.30 Canc. sudamericanas
15. Sel. sinfónica.
17. Violín y piano.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 O. Amaral y F. Alves
21. Selecto programa sinf.
22. Frag. de óperas.
22.45 **Informativo Sintético**

SOBRETODOS FANTASIAS desde $ 15.60 Good Style 18 de Julio 930

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 8 DE MAYO
11. Inf. telegráfico con servicio prop o.
11.45 Orq. de P. Whiteman
12. Valses vieneses.
12 15. Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
12.30 Jese Crawford.
12.45 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
Las camp. del mundo
13.15 La Percheleríta.
13.45 Nelson Eddy.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Operetas americanas.
15. Solos de piano.
15.30 Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. L's camp. del mundo.
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 Selec. de zarz. fam.
20.45 Andrés Segovia.
21.15 Informativo mundial
21.30 Agustín Lara.
21.45 Conj. de marimbas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 9
11. Inf. ext., local e int
11.45 Fletcher Handerson.
12. Boletín Informativo.
12.05 L. Harvey. G. Swanson.
12.30 M. Lopreti y su trío.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "El Mirlo" (música española).
13.45 Orquestas populares.
14. "El Mirlo" (música italiana).
14.15 Conjuntos de cuerdas.
14.30 Erna Sack.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Operetas famosas.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.15 El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
17.45 Estampas Musicales.
19. Harry Roy.
19.15 Libertad Lamarque.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo
20.15 Divers musicales.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Boletín informativo.
21.30 "El Amor Brujo". sel.
21.45 Tenor R. Tauber.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 10
11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Los tres nativos
12. Boletín Informativo.
12.05 Cantores criollos.
12.15 Hora popular. Comentarios por Pimentón, Pimienta, Ladrillo y Ciccillo y Re-fa-si.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleríta. Al piano W. Alfaro.
13.45 Violinista Mano lo Quiroga.
14. La Percheleríta.
14.15 Grab. de rondallas.
14.30 Vladimir Horowitz.
14.45 Coro Madrigal de Hamburgo.
15. Tenor mejicano Pedro Vargas.
15.30 Orq. de salón y conc.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Sel. de violinistas.
18.45 Orfeón Donostiarra.
19. Nat Schilkret.
19.15 L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Sel. de divers. mus. Ocurrencias del Boiija Pirulo.
21. Boletín informativo.
21.15 Canc. brasileñas.
21.45 Elman, de cuerdas.
22. Conrad Thibault.
22.15 Grab de mús. bailable.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 11
11. Inf. ext., local e int
11.45 Conjunto Brunelli.
12. Boletín Informativo.
12.05 Canc. pop. tiroleses.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo
13.30 Sel. de "El Conde de Luxemburgo".
13.45 "Escenas del Cáucaso", de Ipolitow-Ivanow.
14. Bronislaw Huberman.
14.15 Conj. Coral "Guido Mónaco".
14.30 Gaspar Casado.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Canciones brasileñas.
16.15 I. Argentina.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de danzas alem.
18. "Reino de los Niños"
19. Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Boletín informativo.
21.15 "El Mirlo", (música francesa y mejicana).
22.15 Mús. típica y de jazz.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 12
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Mercedes Simone.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de baile de P. Whiteman.
12.15 Hora Popular.
12.30 Miguel LoPreti y trío
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Percheleríta".
13.45 "El Mirlo", (música española).
14. "La Percheleríta".
14.15 "El Mirlo", (música rioplatense).
14.30 Conf. por el Dr. A Guzmán.
15. Orq. sinfónica.
15.30 Tenor Richard Tauber.
16. "Policromías". Revista femenina dirigida por Turquesa.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. de Marek Weber
18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.15 Weissman y orq.
22. Sop. T. Dal Monte.
22.15 Conj. de voces.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 13
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Cuartetos típicos.
12. "El Mirlo", (música italiana).
12.15 Hora popular.
12.30 "El Mirlo", (música mejicana).
13. Las camp. del mundo.
13.30 Enrique Bryón.
13.45 Emilio Tuero.
14. Tino Folgar.
14.15 Martha Eggerth.
14.30 Alejandro Brailowsky
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Lehar.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "Reino de los Niños"
19. M. Lopreti y su trío.
19.30 Inf. tel. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Sel. de divers. mus.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Boletín informativo.
21.30 Películas sonoras.
21.45 Selec. de rondallas.
22. Barít. L. Tibett.
22.15 Sele. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 14
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Selec. de rondallas.
12. Mary Isaura.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopreti.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleríta.
13.45 "El Sombrero de tres picos".
14. La Percheleríta.
14.15 Pianistas populares.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Richard Himber.
15.30 Miguel Fleta.
16. "Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Arturo Rubinstein.
18.15 Jascha Heifetz.
18.30 Orq. de Ruddy Vallee
18.45 Valses sinfónicos.
19. Mario Cozzi.
19.15 Erna Sack.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21. Boletín informativo.
21.15 "El Mirlo" (música rioplatense).
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 8 DE MAYO
11. Ernesto Famá; 11.15 Típica Víctor; 11.30 Clásicos; 11.45 Juan Maglio; 12 Música brasileña; 12.15 Trío C. Ortiz; 12.30 A. Gómez; 12.45 C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 13.30 Intervalo; 18 Bailables; 19. Charlo; 19.15 Sureda Devin; 19.30 Pedro Maffia; 19.45 Olinda Bozán; 20. Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito; 21. M. Pardo; 21.15 J. Maglio; 21.30 C. Gardel.

LUNES 9
11. Inf. Mautino; 11.30 Hora Agronómica; 12. Carmen Mir; 12.15 Dajos Bela; 12.30 Selec. de valses; 12.15 Fco. Canaro; 13. Panorama Cinematográfico; 18. Primicias; 18.30 Car. los Gardel; 19. Dajos Bela; 19.15 Osvaldo Fresedo; 19 y 30 Dúo Gómez Vila; 19 y 45 Red Hot Panamerican Jazz; 20. Rob. Firpo; 20 y 15 Libertad Lamarque; 02 y 30 Trío Ciriaco Ortiz; 20.45 Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 10
11. Noticioso Matutino; 11.30 Primicias; 12. Fco. Canaro; 12.15 José Moriche; 12.45 Juan Maglio; 13 Música brasileña; 13.15 T. Schipa; 18.15 José Moriche; 18.30 Fco. Canaro; 18.45 Bohemios Vieneses; 19. Ada Falcón; 19.15 Clásicos; 19.30 Julio De Caro; 19.45 Trío C. Ortiz; 20. Carmen Mir; 20.15 Dajos Bela; 20.30 Tito Schipa; 21 Carlos Gardel; 21.45 Selec. de foxtrot; 21.45 Francisco Canaro.

MIERCOLES 11
11. Inf. Matutino; 11 y 30 F. Lomuto; 11.45 Dúo Fleurquin - Febré; 12. Osvaldo Fresedo; 12.15 Música brasileña; 12.30 Sel. clásica; 13.15 E. Caruso; 18. Trío C. Ortiz; 18.15 Cuarteto Brunelli; 18.30 Carlos Gardel; 19. Bailables americanos; 19.15 Primicias; 19.45 Miguel Fleta; 20 Dajos Bela; 20.15 Tangos de la Guardia Vieja; 20.30 Joyas Musicales: 20.45 J. Mojica; 21. Bailables.

JUEVES 12
11. Inf. Matutino; 11 y 30 Osvaldo Fresedo 11.45 Lily Pons; 12. Selec. de valses; 12.45 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18 Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 18.45 Ada Falcón; 19. Dajos Bela; 19 y 15 Francisco Canaro; 19.30 Red Hot Panamerican Jazz; 19.45 Dúo Brunelli; 20. Juan Maglio; 20.15 José Modiche; 20.30 Música brasileña; 20.45 Guitarras hawaianas; 21. Carlos Gardel; 21.30 Clásicos.

VIERNES 13
11. Noticioso Matutino; 11.30 Sel. de valses; 11 y 45 I. Corsini; 12.15 Cayetano Puglisi; 12.30 A. Ortiz Tirado; 1245 J. De Caro; 13. Clásicos; 18. Dajos Bela; 18.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18.30 Carlos Gardel; 18.45 Guitarras hawaianas; 19. Primicias; 19.30 Mús. americana; 20 Ada Falcón; 20.15 Joyas Musicales; 20 y 30 Roberto Firpo; 21. Bailables.

SABADO 14
11. Fco. Canaro; 11.30 Informativo Matutino; 12. Carlos Gardel; 12.15 Sel. de foxtrots; 12.30 Cuarteto Brunelli; 12.45 José Mojica; 13. Dajos Bela; 18. Fco. Lomuto; 18.30 Lily Pons; 18.45 Pedro Maffia; 19. Música rusa; 19.15 Primicias; 19.45 Música americana; 20. Ciriaco Ortiz; 20.15 Harry Roy; 20.30 O. Osvaldo Fresedo; 20.45 Dúo Brunelli; 21. Carlos Gardel; 21.30 Joyas Musicales.

Sonría al temporal... con una de nuestras TRINCHERAS de $25.50 Good Style 18 de Julio 930

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

Kil. 850
Mts. 353

DOMINGO 8 DE MAYO

9. Inf. Matutino.
9.15 Ruiz - Acuña.
9.30 L. Lamarque.
9.45 José Luis Padula.
10. Manoel Monteiro.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Quint. Don Pancho.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 Lew White.
11.45 Cuart. Roberto Firpo
12. Síntesis informativa.
12.05 Hans Bund.
12.15 Cubans Boys.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Félix Harari.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Los Boyeros.
13.45 Félix Harari.
14. Los Boyeros.
14.15 Lucrezia Bori.
14.30 Claudio Arrau.
14.45 Peter Anders.
15. Sel. grandes solistas. G. Cassadó. L. Godowsky, M. Elman, A. Cortot, P. Casals.
17.15 Henry Burr.
17.30 Operetas de Strauss.
18. Fco. Canaro.
18.15 Aracy de Almeida.
18.30 Maurice Chevalier.
18.45 Orq. Oscar Calle.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Osvaldo Fresedo.
20. Tito Cárdenas.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Cuarteto Mozart.
21. Carlos Valle.
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "La muñeca viviente". Grotesco en 3 actos de R. Di Yorio.
23. Boletín informativo.
23.30 Marek Weber.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 9

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Andrés Chazarreta.
9.45 Las Pampitas.
10. Raúl Torres.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Dick Powell.
11. Fco. Canaro.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Imperio Argentina.
11.45 Masrobrio - Caldarella.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Leff Pouishnoff.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Zigeunner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 D. Ellington, piano.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Alfred Sittard.
17.30 "Valses de Antaño".
18. Wilhelm Backhaus.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Tito Cárdenas.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Marujita Falero.
21. Hermanos Berta.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.20 Boletín informativo.
22.25 Los Virtuosos.
22.45 Alberto Gómez.
23. Sinf. de Berlín.
23.15 Boletín informativo.
23.30 Lajos Kiss.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 10

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Samuel Aguayo.
9.45 José Mojica.
10. Bando da Lua.
10.30 Boletín Informativo.
20.35 Azucena Maizani.
11. Harry Roy.
11.15 Tito Rossi.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Hugo Gutiérrez.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Félix Harari.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 L. Bori. T. Schipa.
15. Armando Palacios.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Gemma Bosini.
16.15 Pablo Casals.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Ezio Pinza.
17.30 Arturo Paredes.
17.45 Ninon Vallin.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Kurt Grosse.
18.45 Julio Rosemberg.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navío Homero Martínez Montero.
20. Lalo.
20.15 Los Boyeros.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés, Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Visitas a la tierra donde no se muere. "Mujeres en Los Andes", por J. P. Heguy Velasco.
22. Trasm. desde el teatro Solís Cía. Camiña - Palitos.

MIERCOLES 11

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Trío os Nativos.
9.45 Lys Gauty.
10. Castro Barboza.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Ciriaco Ortiz.
11. Carmen Miranda.
11.15 Los Cuatro Huasos.
11.30 Juan Maglio.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Charpini - Brancatto
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris"
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Walter Fischer.
17.30 Karin Branzell.
17.45 Marcel Journet.
18. Sinf. de Viena.
18.15 Zíngara Musik.
18.30 Tita Buffo.
18.45 Félix Salmond.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Coros de La Scala.
19.30 Sec. Cultural de la A. C. de Jóvenes.
19.45 Carlos de Castro.
20. Recuerdos de Amor, con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos de Castro
21. Ramón Otero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Víctor Pomés (hijo). "Un tema de conversación".
22.15 "Campo", de Eduardo Fabini.
22.30 Boletín Informativo.
22.45 Magaldi - Noda.
23. Sel. zarzuela "Bohemios".
23.15 Boletín Inf.
23.30 Guy Lombardo.
23.45 Síntesis Telegráfica.

JUEVES 12

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Trovero Rocati.
9.45 Quint. de Francia.
10. Carmen Miranda.
10.30 Boletín Informativo.
20.35 Pelaia - Carranza.
11. Leo Reisman.
11.15 Agustín Irusta.
11.30 J. de Dios Filiberto.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Giuseppe Danise.
12.30 Hermanos Berta.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Hermanos Berta.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Tito Cárdenas.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Clara Claibert.
15. Alexander Brailowsky
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Of. c. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Leo Stin.
17.30 Sigrid Onegin.
18. Sinf. de Filadelfia.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Nuno Roland.
19.30 "Pichuquerías". Guillermo Peña.
19.45 "Navegando" por el teniente de navío Honoro Martínez Montero.
20. Alberto Reynal.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao
21.30 Boletín Informativo
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en "Mateo". Grotesco en 3 actos de Armando Discépolo.
23. Boletín informativo.
23.30 Andrés Segovia.
23.45 Síntesis teleg. del día

VIERNES 13

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Alberto Vila.
9.45 Orq. Los Provincianos
10. Diabos do Céo.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Milton Charles.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 Rafael Rossi.
11.30 Guerrita.
11.45 Bernard Ette.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Lucienn Boyer.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Danielle Serra.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
17.15 Conchita Supervía.
18.30 Recuerdo de Antaño.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "La señora de la Paciencia".
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Clota Monestier.
21.15 "Los Boyeros".
21.30 Los Sordos, Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.

SABADO 14

9. Inf. Matutino.
9.15 Tip. Brunswick.
9.30 Paul Godwin.
9.45 Mills Brothers.
10. Francisco Alves.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 F. Scolaty Almeida.
11. Bando da Lua.
11.15 Emilio Vendrell.
11.30 Walt Disney.
11.45 Henry Garat.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 Lalo.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Ivon Printemps.
15. Selec. de la zarzuela "Marina".
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Selec. de Chopin.
17. Boletín informativo.
17.15 William Murdoch.
17.30 Toti dal Monte.
18. Richard Strauss.
18.30 Kanés Hawaians.
18.45 Orq. Las Antillas.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navío Homero Martínez Montero.
20. Hermanos Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 La Voz de la Sadrep. Atruro Pereyra.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Juan Ciprés, Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Isa Lenn.
21.55 Boletín informativo.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Céspito con el vocalista F. Torres. La orq. característica de F. Brunelli, y Cuarteto del 900.

Good Style 18 de Julio 930 SOBRETODS AZULES, NEGROS, GRISES... a $17.50, $19.90 $23.50 y $32.00

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 8 DE MAYO

10. "Caramelos surtidos" Desfile de nuevos valores. Dir. A. Fuesciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizar se en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18.45 Result. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Sel. de bailables.

LUNES 9

11. Típica J. D'Arienzo.
11.30 Orqs. cubanas.
12. Conj. Cab Calloway.
12.15 Miguel Lopreti, (lo acompaña trío típico)
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Tenor Pedro Vargas.
18.30 Conj. Rafael Rossi.
19. Selec. de bailables.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 10

11. Cello Gaspar Casado.
11.30 Orq. Lajos Kiss.
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Rondalla Usandizaga.
18. Grab. de balalaikas.
18.30 Orq. Tommy Dorsey
19. Orq. típica Víctor.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 11

11. Jeanette Mac Donald.
11.30 "La Hora del Tango" Pirulo Barthe.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orquesta Ray Noble.
18. Fco. Lomuto.
18.30 Fragms. de zarzuelas
19. J. Mac Donald y L. Tibbet.
19.15 "Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 12

11. Orq. Jack Hylton.
11.30 Operetas de Lehar.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. de J. Garber.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Selec. de bailables.

VIERNES 13

11. Tenor M. Chamlee.
11.30 Fragm. de zarzuelas.
12. Orq. Julio de Caro.
12.15 Marianita Valiante, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orquestas de marimbas.
18. Sop. Amelita Galli Curci.
18.30 Guit. Andrés Segovia
19. Jazz del Hot Club de Francia.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 14

11. Ramona y R. Bargy.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18.15 Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
1.45 Bailables hasta 23 h.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 8 DE MAYO

12. Ballet de la ópera Fausto, Gounod.
12.30 Sel. de la ópera Guillermo Tell. Rossini.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Canc. popul. italian.
14.30 Sel. "Don Gil de Alcalá", Penella.
15. Danzas Noruegas de Grieg.
15.30 F. Kreisler y Alb. Spalding.
16. Sel. clásica (orq.)
17. R. Stracciari y E. Pinza.
17.30 Toti Dal Monte y M. Talley.
18. Oberturas de óperas
18.30 Variedades y fantas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. María Palou.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Cía. Española de Alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia de magia en 5 actos de J. Benavente "La Duquesa Gitana".

LUNES 9

11. Orq. sinfónicas.
11.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
12. Sel. de canc. pop.
12.30 Música española.
13. Valses vieneses.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán
16. Sel. clásica, violín, piano
17. "Sonata Kreutzer".— Beethoven.
17.30 Soprano E. Rhetberg.
18. Piano. Rubinstein.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Canz. napolitanas.
20. Orq. Dajos Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Sel. de fantasías.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Martinelli, tenor.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 10

11. Charlo. M. Simone.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Canc. francesas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 "Carnaval". Suite op 9 Schumann.
17.30 Canc. mejicanas
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Mojica. P. Arcos.
20. Selec. de operetas.
20.30 Tenor Pedro Vargas.
20.45 Trío Maurente. Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Prof. Yarovoff. C. Inglesa.
21.30 Charlas industriales. por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 11

11. Angelillo y Niño de Marchena.
11.30 Sel. de "Bohemios" de Vives.
11.30 Selec. "Molinos de Viento".
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. F. Kreisler. P. Casals
17.30 Concierto N.o 1 de Tschaikowsky.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Operetas de V. Herbert.
20.30 A. Ortiz Tirado.
21. Divers. musicales.
21.30 Trío Melódico.
22. Tenor B. Gigli.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música italiana.

JUEVES 12

11. A. Maizani y F. Díaz
11.30 Sel. oper. "Facienze"
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sonata en Sol Mayor, Schubert.
16. Sinf. N.o 3. (Heroica) de Beethoven.
17. Sel. por T. Schipa.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. Brunelli y Fresedo.
20.30 Lucrecia Bori.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano Lily Pons.
22.30 Trío Melódico.
23. Programa de música rusa.

VIERNES 13

11. Música de ballet.
11.15 "Para Todas". Mirtha
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia. E. Donato
13. R. Tauber y N. Vallin
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Mozart y Chopin.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 "Leonore", obertura N.o 3, Beethoven.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. Los Baturros.
19.30 María Tubau.
20. Canz. por D. Serra.
20.30 A. Galli Curci.
21. Sel. de operetas.
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Varied. de discoteca.
21.45 Prof. Yarovoff. Concertina Inglesa.
22. Programa de Música española.
22.15 Concertina inglesa: Prof. Yarovoff.
22.30 Sel. clásica.

SABADO 14

11. Variedades Típicas.
11.30 Rond. Usandizaga
12. A. Magaldi.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Orq. típica y jazz.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Coros de Scala de Milán.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 8 DE MAYO

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo. Remates de la Semana.
9. Cines y Teatros.
9.05 Noticias Interior.
9.20 Selec. marchas.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras Plato del día.
10.30 Seleccion valses.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12. R. Troche.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Fantasías.
12.45 Variedades.
13.50 Selec. Carlos Gardel.
14.15 Selección de clásicos cantados y tocados.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Criollos cantados.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8..41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
18. Irradiación para todo el país de los resultados completos de las carreras, disputadas en los Hipódromos de ambas márgenes del Plata.
19. Carlos Gardel.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 Ignacio Corsini.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 Alberto Gómez.
21.45 Prog. de bailables.
22.45 Agustín Magaldi.
23. Prog. de bailables.

LUNES 9

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Maritimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20. "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. selectas.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guizar.
13. Noticias del Momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Carlos Gardel.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Alberto Vila.
16.30 Enrique Bryon.
16.45 Ray Noble.
17. Conocimientos útiles por P. Aranaz.
17.30 "La Hora del te".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Rafael Rossi.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Carmen Miranda.
20.15 "Para chicos y grandes, por E. Queirolo.
20.30 L. Maisonave y guit.
20.45 Noticias del momento
21. Wiemer Boheme.
21.15 Trío Matamoros.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Variedades.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 10

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Metearológico y Maritimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selec. discoteca.
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. "Miscelánea", por E. Muñoz Ziménez.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de inglés.
15. Ernesto Lecuona.
15.15 Selec. de sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Sel. grabac. cubanas
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Selec. marimbas.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Ruiz - Acuña.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. L. Amadei. Violoncellista.
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 R. Troche, guitarrista
20.45 Notic. del momento.
21. "os Gondoleros", de Sullivan.
21.15 Antonio Chiappa.
21.30 Wiemer Boheme.
21.45 Música de Bach, Falla, Lehar, Strauss.
23. Inform. especiales.

MIERCOLES 11

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Maritimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Mús. árabe y varied.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 L. Maisonave y guit.
12.30 José Mojica.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selección zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Ortiz Tirado.
15.15 J. Mac Donald.
15.30 Variedades. Registro Civil y Not. policiales
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 J. de Dios Filiberto.
16.45 Solos de guitarra.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Música francesa
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Notic. del momento.
21. Orq. de conciertos.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 12

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Maritimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 José Mojica.
12.45 Orq. sinfónicas.
13. Noticias del momento
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14. "Miscelánea", Por E. Muñoz Ximénez.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 L. Lamarque.
16.30 Música nativa.
16.45 Música cubana.
17. Amenidades, por P. Aranaz.
17.30 "La hora del te"— Dirige: C. Aranaz.
18. Mandolinos.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Pampeano.
19. H. Colec. Gallega.
20. Canciones cubanas.
20.15 "Para chicos y grandes" por E. Queirolo.
20.30 R. Troche.
20.45 Notic. del momento.
21. W. Boheme Orq.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Varied. internacion.
23. Inform. especiales.

VIERNES 13

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Maritimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. internac
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Coros de óperas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de Inglés
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Agustín Magaldi.
16.30 Ray Noble.
16.45 Eddy Duchin.
17. Crónicas Musicales, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto Brunelli.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Canc. catalanas.
20.15 "Para chicos y grandes por E. Queirolo.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 Notic. del Momento
21. Orq. sinfónicas.
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 E. Donato.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 14

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Maritimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de Compras. Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
10.35 Selección discoteca.
11. A. Rural del Uruguay
11.15 Miguel Fleta.
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Altieri - Moreno.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Overturas.
13. Not. de últ. momento.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14. "Miscelánea", por E. Muñoz Ximénez.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Carlos Gardel.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Variedades.
16. Selec. sopranos.
16.30 Banda Municipal de Madrid.
17. Teatro Breve, por P. Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Ramón Troche.
20.45 Noticias del momento
21. Fco. Canaro.
21.15 Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Grandes bailables Fada Radio.

Good Style TRAJES DESDE $15.80 18 de Julio 930

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 8 DE MAYO

9.30 Revista de la Prensa.
10. Pedro Vargas.
10.30 Fco. Alves.
11. Denna Durbin.
11.30 Quinteto Don Pancho
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.
13.30 Football desde el Estadio Centenario. Defensor - Peñarol.
17.30 Magaldi - Noda.
18. Julio De Caro.
18.30 Raquel Meller.
19. Carlos Gardel.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Ignacio Corsini.
22. Desde el Teatro Solís.

LUNES 9

9.30 Revista de la Prensa.
10. Mario Melfi.
10.30 Libertad Lamarque.
11. Joe Venuti.
11.30 Bando da Lúa.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ruiz - Acuña.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. José Mojica.
15.30 J. L. Padula.
16. Desfile Mus. Odeón. Jazz.
17. Hora Oficial
17.05 Tito Schipa.
17.30 George Boulanger.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Libros y escenarios R. Olivencia Marques.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.

21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.20 Trasm. desde Málaga. Parte de guerra del cuartel general de los revolucionarios.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Hugo del Carril.
22. Cuart. Rob. Firpo.
22.30 Los Cuatro Huasos.
22.45 Sint. teleg. del día.

MARTES 10

9.30 Revista de la Prensa.
10. Mario Pardo.
10.30 Ray Ventura.
11. Orlando Silva.
11.30 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Los Nativos.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "Encadenadas", drama en 3 actos de M. Domingo.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
17.35 Joe Sullivan.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Lajos Kiss.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Suppici Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Desde Madrid. Información del comando gubernista.
22.30 Típica Víctor.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 11

9.30 Revista de la Prensa.
10. Don Barreto.
10.30 Guarda Velha.
11. Roberto Firpo.
11.30 Ortiz Tirado.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ciriaco Ortiz.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Trío Figueroa.
15.30 Bohemios vieneses.
16. Mercedes Simone.
16.30 Osvaldo Fresedo.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Internac.
17.35 J. de D. Filiberto.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 Alberto Gómez.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Jesse Crawford.
22. Desde Teatro Solís.

JUEVES 12

9.30 Revista de la Prensa.
10. Guy Lombardo.
10.30 Carmen Miranda.
11. B. von Geczy.
11.30 Juan Arvizú.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Miguel Calo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Tito Guizar.
15.30 Marek Weber.
16. Ada Falcón.
16.30 Orq. Miguel Padula.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Depor. tes Mecánicos. H. Suppici Sedes, A. Abella, A. Luces. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Desde Madrid. Inf.
22.30 Duke Ellington, pian.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 13

9.30 Revista de la Prensa.
10. Mistinguette.
10.30 Edgardo Donato.
11. Aurora Miranda.
11.30 Dajos Bela.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Harry Roy.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "La virgen loca" drama en 4 actos de F. Enrique Bataille.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
17.30 Guy Lombardo.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.20 Trasm. desde Málaga.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Alberto Vila.
22. Box. Desde el Ring-Side. Teatro Mitre.

SABADO 14

9.30 Revista de la Prensa.
10. Ernesto Lecuona.
10.30 Felipe V. Rivera.
11. Harry Roy y sus Tigers.
11.30 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial. desde el I. Meteorológico.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sinesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Peñarol-Sud América.
17.30 Matinee bailable.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Tino Rossi.
19. "La democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Suppici Sedes. A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Basketball.

Vista nuestro legítimo COVER-COAT Inglés de $32.00 Good Style 18 de Julio 930

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3718

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 8 DE MAYO

9. Mourdoch y Coros de Oviedo.
10. Martha Egerth y piano jazz.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo
11. Fragmentos de Paganini, etc.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 Mojica.
13. Filarmónica de Berlín y otras.
13.30 E. Pinza.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Dupret y Walsen.
18.30 Valses.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables y canciones
20. La Marchenera, frag.
20.30 C. Mandolinístico.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Zabaleta e Ibáñez.
21.45 Rondalla Usandizaga.
21.30 José Butti.
21.50 Organo popular por Jesse Crawford.
22. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 9

9. Overtura de Guaraní y otras.
10. Chamlee y Romanzas
10.30 Preludios de Martierra y otras zarz.
10.50 L. Boyer y Valses de Strauss.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 Bajo Mardones y T. Romántico.
13. Informativo de Tablada y Cambios.
13.08 Quinteto Mejicano.
13.20 Pilar Arcos.
13.40 Orquesta Paraguaya, M. Lozano.
14. Novedades Típicas.
16. Bethoven: Sinfonía N.o 4 en Si Bemol Mayor.
16.30 Romanzas por Fedor Chaliapin
17. F. Kreisler.
17.20 Ninon Vallin.
17.40 Obertura de Guillermo Tell y otras.
18. Fragm. de La Viuda Alegre.
18.11 Jazz Duke Ellington.
18.30 Orq. De Caro.
18.41 Alberto Vila.
19. Conj. Matamoros.
19.15 C. Miranda.
19.30 Cuarteto Bs. Aires.
19.45 Raquel Meller.
20. Balalaikas Scriabine.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Hina Spani.
21.35 Prog. cultural alem.
22.30 P. Duckas: El aprendiz de brujo y Mischa Elman.

MARTES 10

9. Magaldi - Noda y relatos gauchos por E. Barrios.
10. Orq Fresedo y Tania
10.30 Cuarteto vocal The Revelers y pianista Weller.
11. Martha Eggerth.
11.30 M. Quiroga.
11.45 Mezzo soprano Karin Branzell.
12. Tito Schipa.
12.15 Smetana: Obertura de la Novia Vendida y Marian Anderson.
12.45 Preludios e interm. de Cavallería y Lohengrin.
13. Inform. de Tablada.
13.15 Quince minutos amenos.
13.30 A. Molina y Rondalla Usandizaga.
14. Novedades Típicas.
16. Beethoven: Septimino
16.40 Lieders de Schubert
17. Círcolo Mandolinístico
17. La Verbena de la Paloma". fragm.
18.40 S. Aguayo.
19. Jesse Crawford.
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
19.55 José Butti.
20.30 Il Comitato de Italia
21.15 Comp. Carlos Giucci interp. sus obras al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 11

9 F. Canaro.
9.50 M. Simone y Corsini
10.30 Pesoa - Iriarte.
10.45 A. Vila.
11. La Viejecita, frag.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 Tenor G. Martinelli.
12.45 Coral Vetusta de Oviedo.
13. Inf. de Tablada.
13.05 J. Crawford.
13.30 Hnas. Lezcano.
13.45 Canzonetas por Carlo Buti y otros.
14. Novedades Típicas.
16. Schubert: Sinfonía Inconclusa.
16.30 Variaciones Sinfónicas de César Franck
17. El ExPreso Aéreo de Hollywood. Program. Max Factor.
17.15 A. Ortiz Tirado.
17.40 Bohemios Vieneses.
18. Raquel Meller. y M. Chevalier.
18.30 Juan Arvizú, canc
18.45 Quinteto Mejicano.
19. C. Vargas.
19.30 Art Tatum y Joe Venutti.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Preludios de Traviata y Bajo Marcel Journet.

JUEVES 12

9. L. Armstrong y S. Tucker.
10. Novedades Típicas.
10.50 L. Boyer.
11.10 Trés Jolies y otros valses.
11.20 Frag. de Molinos de Viento.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Coros de Rigoletto y otros.
12.45 Pequeñas piezas de Stchaikowsky.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.15 Rapsodia en azul.
13.40 Bohemios, de Vives. Fragm.
14.15 Cuartetos y Solos de saxofón.
16. Mozart: Concierto en si bemol.
16.30 Dúos de óperas.
17. Claudio Arrau.
17.15 Miguel Fleta.
17.30 Falla: El Amor Brujo
18. Barítono De Lucca.
18.15 Preludio de "El Caserío".
18.30 Canciones griegas p. A. Delenda.
18.50 Bohemios Vieneses y L. Boyer.
19.15 Resplandores del Fogón.
19.50 Cantor Robert.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Segovia.
21.30 "Cuando el vals y los lanceros". Evoc. romántica en tres actos de A. Capdevilla, por la Cía. Julián de la Cantera. (Primera actriz: Sarita Bellford).

VIERNES 13

9. Bailables y canciones
10. Dúo Gómez - Vila y Típica Donato.
10.30 Bing Crosby.
10.45 Cab Calloway.
11. Valses de Strauss.
11.25 Martha Eggerth.
11.45 Juan Pulido, canc.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 O. Tirado.
12.45 Pablo Casals.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón".
14. Novedades Típicas.
16. Jungendfunk: Prog. Cultural Alemán.
17. Mozart: Concierto en La Mayor.
17.30 Fragm. de obras de Saint Saens.
18. María Barrientos.
18.15 Guit. A. Barrios.
18.30 José Mojica.
18.45 Jazz
19. Canciones por Carmencita Vargas.
19.30 Dick Powell.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Marian Anderson.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 "El Matrero", Boero.

SABADO 14

9. Típ. Maglio y Donato
10. L. Lamarque.
10.15 Cantor I. Corsini.
10.30 Mills Brothers.
10.45 S. Tucker.
11. Nullo Romani.
11.15 Imp. Argentina.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 "Alevandrowa", soprano.
12.45 Conj. P. Godwin.
13. Sigue Alexandrowa.
13.20 Inv. al vals y otros.
13.40 José Moriche.
14. Jesse Crawford.
14.15 Canc. por Schipa.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. El Expreso Aéreo de Hollywood. Programa Max Factor.
17.15 Schubert: Sinfonía N.o 7 en Do Mayor.
18. Romanzas y canc. p. E. Caruso.
18.30 C. Mandolinístico.
1845 Ninon Vallin.
19. Alfredo Cortot.
19.30 T. Ruffo y Martha Eggerth.
19.50 Balalaikas con coros.
20.05 Ericka Morini.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 Quinteto Mejicano.
21.50 Siguen Los Norteños.
23.10 Valses de Waldteufeld.
22.30 Fritz Kreisler.
22.45 Toti Dal Monte.

Su traje está en nuestra casa. ¡Véalo! Good Style 18 de Julio 930

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 8 DE MAYO
SECCION "A" —
11. **Inf Matutino y Revista Prensa del interior**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal**
SECCION "C" —
12.45 **Comentario Internac. (O. Saralegui).**
SECCION D —
13. Discoteca varia hasta las 19.
SECCION "M" —
19. **Diario Radio Acreimlam.**
SECCION "N" —
20.45 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **El Circo Aéreo.**

LUNES 9
SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 **Comentario internacional. O. Saralegui**
SECCION "D" —
13. **Peregrinar del Tango**
SECCION "E" —
13.30 Discoteca.
SECCION "F" —
13.45 Media hora selecta de jazz.
SECCION "G" —
14.15 Sel. de zarzuelas.
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer. Rosa G. Capurro de Conde.**
SECCION "I" —
15.30 Jascha Heifetz (solos de violín).
15.45 Orq. Sinfónica de Filadelfia.
SECCION "J" —
16. **Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.**
SECCION "K" —
16.30 Discoteca: Gardel.
SECCION "L" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "LL" —
18.15 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "M" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

MARTES 10
SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
11.40 **Tablada.**
11.45 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D" —
13. **Peregrinar del tango.**
SECCION "E" —
13.30 **Lily Pons.**
SECCION "F" —
13.45 **Oscar Falchetti.**
SECCION "G" —
14.15 Música española.
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "I" —
15.30 Hnas. Miranda y B. Da Lúa.
SECCION "J" —
16. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "K" —
16.30 Fco. Canaro.
16.45 O. Fresedo.
17. Don Aspiazú.
SECCION "L" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "LL" —
18.15 **Radio Acreimlam.**
SECCION "M" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

MIERCOLES 11
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
11.40 **Tablada.**
11.45 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 **Comentario Internac. (Ortiz Saralegui).**
SECCION "D" —
13. **Peregrinar del tango.**
SECCION "E" —
13.30 Mercedes Simone.
SECCION "F" —
13.45 Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G" —
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Alfred Cortot.
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "I" —
15.30 Cauvilla Prim (Rondalla).
SECCION "J" —
16. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "K" —
16.30 José Moriche.
17. Imperio Argenina.
SECCION "L" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "LL" —
18.15 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "M" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

JUEVES 12
SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
11.40 **Tablada.**
11.45 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 **Comentario Internacional,**
SECCION "D" —
13. **Peregrinar del tango.**
SECCION "E" —
13.15 Fritz Kreisler.
SECCION "F" —
13.45 **Oscar Falchetti.**
SECCION "G" —
14.15 Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "I" —
15.30 Samuel Aguayo y F. Moreno.
SECCION "J" —
16. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "K" —
16.30 Zarzuelas, fragm.
SECCION "L" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "LL" —
18.15 **Radio Acreimlam.**
SECCION "M" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

VIERNES 13
SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
11.40 **Tablada.**
11.45 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D" —
13. **Peregrinar del tango.**
SECCION "E" —
13.30 Carlos Gardel.
SECCION "F" —
13.45 Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "G" —
14.15 Filiberto.
14.30 Los Baturros.
14.45 Pilar Arcos.
SECCION "H" —
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "I" —
15.30 Discoteca varia.
SECCION "J" —
16. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "K" —
16.30 Zarzuelas.
SECCION "L" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "LL" —
18.15 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "M" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

SABADO 14
SECCION "A" —
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C" —
12.45 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D" —
13. **Peregrinar del tango.**
SECCION "E" —
13.30 Discoteca.
SECCION "F" —
13.45 **Oscar Falchetti.**
SECCION "G" —
14.15 Discoteca.
14.30 **Matinée del Circo Aéreo.**
SECCION "K" —
16.30 Bailables.
SECCION "L" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "LL" —
18.15 **Radio Acreimlam.**
SECCION "M" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "N" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 8 DE MAYO
8. Discoteca diversa
8.20 Informativo de CX30
9. A. Gobbi y Julio de Caro.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Dúo Magaldi - Noda.
9.45 Orq. D'Arienzo.
10. Dúo Ibañez - Ivars y Biaggi.
10.15 Canaro.
10.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
12. **Hipódromo radial, a cargo de Pomery.**
12.45 **Angel Sica y su orq. típica Chans; Alcides de María.**
13.15 A. Ledesma y Nestor Feria.
13.30 **A. Sica y su típica Chans: A. De María**
14. Tito Guizar.
14.15 **Armando Palacios.**
14.30 **Gigli.**
14.45 **Trío Venetian.**
15. Hans Bund.
15.15 Pedro Vargas.
15.30 Solos de saxofón.
15.45 Orq. Firpo.
16. **Hora de pedidos Ute. 40-14-22.**
17. Harlod Mickey.
17.15 Magaldi.
17.30 **Trío de guitarras.**
17.45 Liebe y Costello.
18. Bailables e inf. hip.
19.05 **Programa exclusivo de Holywood**
19.40 **Panchito Pons, cantor y su cuarteto.**
19.55 **Guardia Vieja.**
20.05 **Panchito Pons.**
20.20 **Radamés Luzzi.**
20.35 **La Andalucita.**
20.50 **Radamés Luzzi.**
21.05 **La Andalucita.**
21.20 **Orq. Diversiones musicales" Dim Nigron.**
21.50 **Angel Sica y Alcides De María.**
22.15 Peter Kreuder.
22.25 **A. Sica y su tip.**
22.45 Bailables hasta la hora 2.

LUNES 9
8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Mario Pardo.
9.15 Sinf. D eCaro.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Harry Roy.
10. Billy Costello.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 **Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. tip. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **Cuart. tip. Navatta.**
13.15 **Violeta Gómez.**
13.30 **Cuart. tip. Navatta.**
13.45 **Violeta Gómez.**
14. Peter Kreuder.
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Orq. Brunelli.
14.45 Canzonetas.
15. Solos de piano.
15.15 Solos de cello y S del Campo.
15.30 Orq. Lajos Kiss.
15.45 José Mojica.
16. Ped'dos. 40-14-22.
17. **Consultorio de Modas a cargo de Mary.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 Alberto Gómez.
18.30 **Los Cuatro Ases**
19. **Calesitas del Aire.**
20. **A. Sica y su tip.**
20.30 Mercedes Simone.
20.45 **A. Sica y su típica.**
21.15 Tito Guizar.
21.25 **Conjunto Radioteatral que dirige M. Moya.**
23. Bailables hasta las 2 horas.

MARTES 10
8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Rocatti.
9.15 Orq. Filiberto.
9.30 Azucena Maizani.
9.45 Trío Sureda.
10. Delly Dumas y Mario Cardal.
10.15 Orq. Firpo.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.30 **Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alcides de María.**
12.45 L. Lamarque.
13. **Típica A. Sica.**
13.15 Oscar Alonso.
13.30 **Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alides de María.**
14. Trío Matamoros.
14.15 Orq. Boulanger.
14.30 Selec. de zarzuelas.
14.45 Orq. Rodríguez.
15. Ambrose y su orq.
15.15 Betty Boop.
15.30 Orq. Fresedo.
15.45 Canc. brasileras.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. Mario Pardo.
17.15 Coro Internacional y Trío Sureda.
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.05 **Panchito Pons.**
20.20 **Dorita Verdi.**
20.35 **Panchito Pons.**
20.50 **Dorita Verdi.**
21.05 **Radamés Luzzi.**
21.20 **La Andalucita.**
21.35 **Orq. "España".**
21.50 **Radamés Luzzi.**
22.05 **La Andalucita.**
22.20 **Orq. "España".**
22.35 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 11
8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Dúos de pianos y D. Powell.
9.15 Orq. Jungher y Giucci.
9.30 Juan García.
9.45 Orq. Víctor.
10. Peter Kreuder.
10.15 Pedro Vargas.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. tip. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **Cuart. tip. Navatta.**
13.30 Tania.
13.45 **Cuart. tip. Navatta.**
14. C. Louzan y A. Magaldi.
14.15 Solos de acordeón.
14.30 Canzonetas.
14.45 Orq. "Spezial" y H. Bund.
15. Charlo.
15.15 Trío Los Nativos.
15.30 Mercedes Simone.
15.45 Quint. Don Pancho.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Juan Arvizú.
17.15 Orq. Brunelli.
17.30 Gardel.
17.45 Masobrio - Caldarella.
18. Sinf. De Caro.
18.15 Alberto Gómez.
18.30 **"Los cuatro ases",**
19. **Calesitas del Aire**
20.15 **Solos de Bandoneón por el maestro Juvenal de P. Guedes.**
20.30 **Cuart. Guardia Vieja**
20.45 **Violeta Gomez, cancionista y orquesta**
21. **Gran orq. Típ. Angel Sica y su can-**

tor A. de María.
21.30 Violeta Gómez.
21.45 Orq. Típ. A. Sica.
22. Dúo Ibañez - Ivars y Virginia Vera.
22.15 Típica Angel Sica y Cantor Alcides de María.
22.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 12

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Angelillo.
9.15 Rondalla.
9.30 Orq. Lecuona.
9.45 Trío Matamoros.
10. Ray Ventura.
10.15 Orq. Rodríguez.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 Gran orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
13. Agustín Irusta.
13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Orq. TIP. Angel Sica y su cantor Alcides de María
14. Harold Mickey.
14.15 Coro mejicano y orq. Internacional.
14.30 Orq. Boulanger.
14.45 Zarzuelas.
15. Orq. Firpo.
15.15 F. Alves y A. Miranda.
15.30 Santa P. Serenaders.
15.45 Pedro Vargas.
16. Pedidos UTE 401422
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.15 Música americana; solos de piano por Urquizú.
20.30 Panchito Pons, cantor.
20.45 Música americana por Urquizú.
21. Cuarteto Navatta
21.15 Panchito Pons.
21.30 Cuarteto Navatta.
21.45 Dorita Verdi, canciónista y orquesta.
22. Cuarteto Navatta.
22.15 Dorita Verdi.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 13

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Mario Pardo.
9.15 Trío Sureda.
9.30 Canc. paraguayas.
9.45 Orq. Filiberto.
10. Tito Guizar.
10.15 Canaro.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Conedo.
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. Cuart. típ. Navatta.
13.15 Violeta Gomez.
13.30 Cuarteto Navatta.
13.45 Violeta Gómez.
14. A. Brau y Dúo Moreton - Kaye.
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Lajos Kiss.
14.45 Raquel Meller.
15. Solos de piano.
15.15 Orq. sinf. De Caro.
15.30 Magaldi - Noda.
15.45 Orq. Firpo.
16. Pedidos UTE 401422
17. Ignacio Corsini.
17.15 Cuarteto Firpo.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Orq. D'Arienzo.
18. Varied. de discoteca.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 Don Gil de Alcalá.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 14

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Trío de guitarras.
9.15 Dúo Ocampo - Flores y V. López Píriz
9.30 Orq. Fresedo.
9.45 A. Miranda.
10. Orq. Lecuona.
10.15 Tito Guizar.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pommery en sus n. form. hípicas.
12.45 Hugo del Carril y A. Ledesma.
13. Orq. "España".
13.15 La Andalucita.
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Orq. "España".
14. La Andalucita.
14.15 Radamés Luzzi.
14.30 Dúos de pianos.
14.45 Raúl Reinoso.
15. Orq. Rodríguez.
15.15 Magaldi.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 Juan Arvizú.
16. Hora de pedidos T. E. 40 14 22
17. F. Amor y orq. Canaro.
17.15 Tania.
17.30 Orq. Lomuto.
17.45 Peter Kreuder.
18. Ortiz Tirado.
18.15 Orq. Brunelli.
18.30 "Los cuatro ases"
19. Calesitas del Aire.
20.30 Guardia Vieja.
20.45 Dorita Verdi.
21. Guardia Vieja.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 Gran Orq. Angel Sica y su cantor des de María.
22. Agustín Magaldi.
22.15 Orq. típ. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora

Los hombres elegantes están adentro de confecciones Good Style 18 de JULIO 930

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 8 DE MAYO

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta.
12. Discoteca.
12.15 Informativo por Aníbal Vilaverde.
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
20. La foto de hoy. Com.
21. Bailables de Corporación Radial.
21.15 Pepe Salgueiro.
22. Discoteca

LUNES 9

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial.
14.10 Hora Galénica
14.55 Canaro: Bailables.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A Mondino
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
17.30 Pedidos música popular. 8.33.31.
18. Divers. Musicales.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy.
20.15 Ramón Collazo. Concursos, sketchs, parodias.
21. Corpor. Radial.
22. Bailables.

MARTES 10

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
12.15 Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
13. Corpor. Radial.
14. Ricardo Farías.
14.30 Discoteca.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Mañosas.
16. Prof. Juan C. Sabat Pebet.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Típ. Sinf. Panchito Maquieira.
21. Corporación Radial.—
22. Bailables hasta 24 h.

MIERCOLES 11

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
12.15 Informativo.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. R. Courau.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil
18. Diversiones Musical.
18.15 Hora de la Fusta.
19.40 Escritores y Artistas del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Ramón Collazo.
21. Corporación Radial.—
22. Bailables.

JUEVES 12

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corp. Radial.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. com...
16. Prof. J. C. Sabat Pebet.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.—
22. Bailables.

VIERNES 13

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
12.15 Informativo.
12.30 Oscar Amatto.
13. Corporación Radial.
14.10 Hora Galénica Asklepios
14.55 Bailables.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Discoteca.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos 8.33.31.
18. Div. Musicales.
18.45 Discoteca.
19.40 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial.
22. Discoteca.

SABADO 14

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos. R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Típ. C. Warren.
13. Bailables. Corporac. Radial.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15. Radio teatro: V. Rivero, Violeta Amoretti.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
19. Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com
20.15 Típ. P. Maquieira.
20.30 Música de autores uruguayos.
21. Corp. Radial.
22. Grandes bailables Aguila.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 8 DE MAYO

10. Conjunto Don Pancho
10.30 L. Lamarque.
11. Gómez-Vila.
11.30 Típica Víctor.
12. Noticioso.
12.10 Fco. Lomuto.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo. Conversaciones filosóficas por José Roisen. Primicias absolutas de la discoteca privada.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. C. Gardel.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Fleurquin - Febré y Típicas.
21.30 J. D'Arienzo. Orq. Brunswick, Pacho y otros.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Filiberto y Carabelli.

LUNES 9

10. M. Simone.
10.30 Ruiz-Acuña y otros.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 D'Arienzo.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Corsini.
12.30 Hora Israelita. Tenor José Spstein: repertorio israelita y ruso.
14.15 A. Maizani.
14.30 Trío Los Nativos.
14.45 Orq. de R. Firpo.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Lina Stolberg: folklore internacional y J. Adiego.
21. Ada Falcón y Canaro.
21.45 Habla Falange.
22.30 Petruchelli, Maffia y otros.

MARTES 10

10. Tapia-Orellana.
10.30 Hora "Misceláneas".
11. R. Fipo.
11.30 E. Famá.
12. Not. El Bien Público.
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita. Gertrudis Selig: repertorio alemán.
14.15 Evaristo Barrios.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 A. Chazarreta.
15. Grandes progr. (L1).
18. Fresedo y Rossi.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Audición lírica por el tenor Llovet Castells y el profesor M. Rosa Giffuni.
21. Tania y Discépolo.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas Víctor, Carabelli y Canaro.

MIERCOLES 11

10. Los Trovadores de Cuyo.
10.30 Fresedo.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Acosta - Villafañe y otros.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Petruchelli.
12.30 Hora Israelita. Dúo Israelita "Arte": L. Stolberg y Gertrudis Solig, folklore israelita.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Fados.
15. Grandes progr. (L1).
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelista. J. Addiego.
21. A. Maizani y R. Díaz
21.45 Habla Falange.
22.30 J. D'Arienzo, Filiberto. Maglio y Lomuto.

JUEVES 12

10. Magaldi-Noda.
10.30 Lomuto y D'Arienzo.
11. C. Gardel.
11.30 Trío Los Nativos.
12. Not. El Bien Público.
12.10 L. Lamarque.

12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de violín E. Manevich Simón.
14.15 Fleurquin - Febré y otros.
14.45 J. de Caro.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Chazarreta.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies.
21. Acevedo - Trensal.
21.15 Maglio y F. Brunelli.
21.45 Habla Falange.
22.30 Fresedo, De Caro, Firpo, etc.

VIERNES 13

10. Dúos y tríos cómicos.
10.20 Hora "Misceláneas". Plan. Beba Fontana.
11.30 E. Famá y A. Maizani.
12. Not. El Bien Público.
12.10 J. de Caro.
12.30 Hora Israelita. José Systein, tenor. — J. Addiego, cellista.
14.15 Fco. Canaro.
14.35 Ev. Barrios.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Llovet Castells, repertorio americano e israelita.
21.45 Habla Falange.
22.30 F. Canaro. Típ. Víctor, Petruchelli y P. Maffia.

SABADO 14

10. A. Magaldi y Carlos Gardel.
10.30 Fresedo y De Caro.
11.10 Canciones p. troupes.
11.30 A. Falcón y S mone.
12. Not. El Bien Público
12.10 Carnaval carioca.
12.30 Hora Israelita. Historia del pueblo hebreo, por el Dr. L. Schenkman.
14.15 Fresedo.
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan
15. Bailables.
18. Paul Whiteman.
18.30 Dúos criollos.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita. Tribuna hebrea y defensa judía por el director P. Sprimberg.
21.45 Habla Falange.
do, Lomuto y Firpo.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 8 DE MAYO

9. Zarzuelas.
9.30 T. Guizar e Imperio Argentina.
10. F. Lomuto y A. Magaldi.
10.30 Canciones francesas.
10.45 Orq. Hawaiianas y Daniel Serra.
11.15 Síntesis Telegráfica ed C X 36 (Havas).
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 A. Gómez.
12.30 Sidney Torch.
12.45 Guit. hawaianas.
13. M. Simone.
13.15 Valses.
13.30 Sel. de jazz.
14.15 Charlo.
14. Ada Falcón.
16.30 Variedades.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Canc. paraguayas y chilenas.
17.30 Carlos Gardel.
18. Aud. de bailables.
20. Pilar Arcos.
20.15 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
20.30 Jesse Crawford.
20.45 Chiodi Burzaco.
21. Los Trovadores de Cuyo.
21.15 Pequeñas orquestas.
21.30 "Aquí Estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Aud. de bailables.

LUNES 9

9. Conchita Martínez y J. García.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Folklore latinoamer.
10.30 Tania.
10.45 Fco. Canaro y Ray Noble.
11.15 Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.
12.30 Carmen Sala. Acomp. Teddy y Figares.
12.45 Roberto Firpo.
13.15 Irusta - Fugazot y Demare.
13.30 La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.
14. A. O. Tirado.
14.15 Harry Roy.
16.30 Aud. Literaria Musical por Guibar.
17. Inf Teatrales.
17.10 Solicite su grabac. predilecta. 8.14.83.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Agustín Magaldi.
19. Adalberto Lutter.
19.15 Los Cuatro Hussos.
19.30 "Tali", canciones.
19.45 V. Geyer.
20. "Tali", canciones.
20.15 Carlos Valle y guit.
20.30 Cuart. típ. "Tango".
20.45 Carlos Valle.
21. Cuart. tip. "Tangó".
21.30 Operetas.
22. Bailables.

MARTES 10

9. Gómez Vila y "Los Nativos"
9.30 Inf. Agricola Granjero
10. Bing Crosby y Eddy Duchin.
10.30 José Moriche.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino. Gloria y Charles.
12.30 Ray Noble
12.45 Cuarteto Firpo.
13. I. Argentina.
13.15 Rondallas.
13.30 Fant. americanas.
14. Mojica y Delly Dumas
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos por 8-14-83
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 L. Pons y Schipa.
19. Bohemios vieneses.
19.30 Rondallas.
19.30 Rondallas.
19.45 Charlo.
20. La Rumberita.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 La Rumberita.
20.45 C. Chiodi Burzaco.
21. Música española.
21.30 Piezas descriptivas.
21.45 J. Mc Donald.
22. Bailables.
23. Carmen Miranda.
23.15 Síntesis telegráfica.
23.30 C. Gardel y Canaro.

MIERCOLES 11

9. J. Canaro y H. Kemp
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. C. Flores y J. Rodríguez.
10.30 Miguel Buccino.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 La Rumberita.
12.45 Tito Schipa.
13. La Rumberita.
13.15 Harry Roy.
13.30 La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.
14. Zarzuelas.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agricola Granjero
18.30 Melodías de Foster.
19. A. Gómez.
19.15 O. Fresedo.
19.30 "Tali" Canciones.
19.45 Tommy Dorsey.
20. "Tali", canciones.
20.15 Carlos Valle y guit.
20.30 Cuart. tip. "Tangó".
20.45 Carlos Valle.
21. Cuart. tip. "Tangó".
21.30 Canz. y couplets.
22. Sel. de operetas.
23. Canc. brasileñas.
23.15 Síntesis Telegráfica.
23.30 J. D'Arienzo y Harry Roy.

JUEVES 12

9. Tangos de la guardia vieja.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. Piano americano, Orquesta G. Lombardo.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Canc. sudamerican.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Pedro Laurenz.
12.45 Juan Arvizú.
13. Grupo Victoria.
13.15 C. Miranda.
13.30 Selección de jazz.
14. Sel. típica: Canto y orquesta.
16.30 C. Arrau y Chemet
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos por 8.14.83.
18. Inf. Agric. Granjero
18.30 Mús. y canc. vien.
19. V. Simon y A. Molina.
19.30 Orq. hawaianas.
19.45 Rafael Rossi.
20. Agustín Magaldi.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Carmen Sala.
20.45 C. Chiodi Burzaco.
21. Carmen Sala.
21.15 B. Gigi.
21.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
22. Selec. de óperas.

VIERNES 13

9. Dgo. Rocatti y C. Ortiz.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. R. Meller y D. Aspiazú.
10.30 A. Gómez.
10.45 F. Lomuto y Bonny Goodman.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 La Rumberita.
13. Charlo
13.15 La Rumberita.
13.30 La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.
14. Violinistas.
14.15 B. Breen y D. Durbin.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. C. Ideológico Univ.
17.30 Variedades.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Zarzuelas.
19. Foxtrots.
19.15 O. Fresedo.
19.30 "Tali". Canciones.
19.45 Larry Adler.
20. "Tali", canciones.
20.15 Fco. Alvez.
20.30 Música alegre.
21. Música y canc. ital.
21.30 Orqs. de gitanos.
21.45 Odette Amaral.
22 Audición de bailables

SABADO 14

9. Dgo. Conte y Dora Davis.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Canciones francesas y americanas.
10.30 Angelillo.
10.45 Variedades.
11.15 Síntesis Telegráfica.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón
12 Inf. Teatrales.
12.10 A. Ortiz Tirado.
12.30 Carmen Sala. Acomp. Teddy y Figares.
12.45 Fco. Lomuto.
13. Carmen Sala.
13.15 Benny Goodman.
13.30 Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.
16.30 Frag. de óperas.
17. Inf Teatrales.
17.10 Solos de piano.
17.30 T. Schipa y La Argentinita.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
19.30 J. Arvizú.
19.45 Don Reid.
20. Mills Brothers.
20.15 Carlos Valle y guit.
20.30 Cuart. tip. "Tangó"
20.45 Carlos Valle y guit.
21. Cuart. tip. "Tangó".
21.30 Aud. bailable hasta la hora 1.

A LAS 23.15 se trasmite todos los días la Síntesis Telegráfica de Ultima Hora.

20.45 [illegible]

Good Style 18 de Julio 930 MEDIDAS desde $ 39.00 18 de Julio 930

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 8 DE MAYO

8. A. Gómez.
8.15 Orq. Lomuto.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Trío Matamoros.
10.30 Celia Gamez.
10.45 Ernesto Lecuona.
11.30 S. Torch.
11.45 Aud. Saint Hnos. Grab. exclusivas del Carnaval 1938.
12.30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Orq. Fresedo.
14.30 Harry Roy.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 A. Gómez.
15.45 Jazz P. Whiteman.
16.30 D. Conte.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 Aud. esp. de bailable. Cont. hasta la hora 2

LUNES 9

8. T. Guizar.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Orq. Canaro.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Tenor Juan García.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 V. Geyer.
12. Aud. Saint Hnos.: Noved. exclusivas del Carnaval 1938.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Primicia.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Harry Roy.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Celia Gámez y coro.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Famá.
20.30 L. Lamarque y Ada Falcón.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 10

8. Vernon Geyer.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orquesta D'Arienzo.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Alberto Vila.
10.45 A. Maizani y O. Dante
11.30 A. Gómez y Lomuto.
12.15 Aud. Saint Hnos.: Primicias exclus.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
13.45 Jazz P. Whiteman.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Don Pancho y su quinteto.
15.30 Charlo.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Variedades cariocas.
17.45 F. Canaro y Maida.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Primicias y novedades
20.30 Selec. A. Gómez.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 11

8. Francisco Canaro.
8.15 Celia Gamez.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Jazz Harry Roy.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Dominco Conte.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Aud. Saint Hnos.: Grab. Carnaval 1938.

12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Primicias.**
14.30 **Mercedes Simone.**
14.45 Orquesta Donato.
15.30 Alberto Gómez
15.45 **Oscar Alonso.**
16.30 C. Miranda.
16.45 **I. Argentina.**
17.30 **A. Magaldi.**
17.45 **Trío Sureda.**
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Primicias.**
21.30 **Aud. de primicias y novedades.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 12

8. Andrés Folgás.
8.15 Fco. Lomuto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 **Trío Los Nativos.**
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 **Primicias de CX40.**
12.45 **Aud. Saint Hnos.: Primilcas del Carnaval 1938.**
13.30 **Jazz Harry Roy.**
13.45 Domingo Conte.
14.30 **Carmen Miranda.**
14.45 **M. Simone**
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 Orq. Canaro y Maida
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
18.30 **A. Ortiz Tirado.**
18.45 Buono - Striano y F. Lomuto.
19.30 **Los Nativos.**
19.45 A. Maizani.
20.30 Variedades **cariocas.**
20.45 Libertad Lamarque.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

VIERNES 13

8. Vernon Geyer.
8.15 A. Gómez
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Magaldi y Vila.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Charlo.
12.30 Harry Roy.
12.45 **E. Lecuona.**
13. **Aud. Saint Hnos.: Grabac. exclusivas.**
13.30 **Sel. Carlos Gardel**
14.30 Trío Matamoros
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Sidney Torch.
15.45 **Trío Sureda.**
16.30 **I. Argentina.**
16.45 **Bando da Lúa**
17.30 **Alberto Gómez y Gómez-Vila.**
17.45 Ray Ventura.
18.30 **Selec. Carlos Gardel.**
19.30 Sel. A. Magaldi.
20.30 **Primicias de R. Fénix**
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta**

SABADO 14

8. I. Corsini.
8.15 Mercedes Simone.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Sel. de zarzuelas.
10.30 Dgo. Conte
10.45 Orq. R. Firpo.
12.30 **Sel. últimas novedad**
13.15 **Aud. Saint Hnos.: Discos exclusivos del Carnaval 1938.**
13.45 **Selec. Carlos Gardel.**
14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Trío Sureda.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Alberto Gómez.
17.30 **Aud. especial bailables continuos hasta las 2.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible

EN AUDICIONES ESPECIALES de media hora, Radio Fénix ofrece las novedades del último Carnaval en discos grabados en Montevideo, primicias exclusivas de esta difusora.

Estudios y Administración: Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 8 DE MAYO

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. Discoteca
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
12. **Radio Armenia.** Música y canciones armenias y de Oriente.
17. **Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.**
17.30 Discoteca.
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Variedades de Gala". R. Márquez.**
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.**
21. **Prog. Monte Devin** 1938.
22.30 Discoteca.

LUNES 9

11. Discoteca.
12. **Prog. Monte Devin.**
13. Discoteca.
13.15 **Debora Valiente. "Programa Cultural".**
16.45 **Sucesos policiales.— ("Cronista X").**
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.45 **"Cuarta y Quema dos". "Sinfonías incentes" de Tomás Valenzuela. Dir.: T. Navaja.**
19.15 **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago.**
20.45 **"Arriba el Telón". Dir.: T. Navaja. Con Meca y Malena.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella, Luz y Ariel.**
22.45 **"Don Raúl", hípicas.**

MARTES 10

11. Discoteca.
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Cuarta y quema dos"**
19.15 **"Trampolín de Panoramas".** (Ver lunes).
20.45 **"Arriba el telón". (Ver lunes).**
21.45 Discoteca.
22. **Hora juventud, dirige R. C. Ferri, Catherine, Ronat, Rubens, Dalton y Charles.**

MIERCOLES 11

11. **Bric a Brac.**
12. **Progr. Monte Devin**
13. Discoteca
3.15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Cuarta y quema dos"**
19.15 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
20.45 **"Arriba el telón"**
21.30 **Radio Armenia.** Música Armenia y de Oriente.
22.30 Discoteca.

JUEVES 12

11. Discoteca.
12. **Líber y María Luz Dopazo**
12.45 Discoteca.
13. **"Variedades de Gala"**
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Cuarta y quema dos"**
19.15 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **"Arriba el telón"**
21.30 **Radio Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 13

11. Discoteca.
12. **Progr. Monte Devin.**
13. Discoteca
13.15 **Débora Valiente.** — Prog. artístico.
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Cuarta y quema dos"**
19.15 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **"Arriba el telón".**
22.45 Discoteca.

SABADO 14

11. **Bric a Brac.**
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Hora herrerista. Dir.: Atilio Crotti.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Cuarta y quema dos"**
19.15 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **"Arriba el telón".**
21.45 Discoteca.
22.30 **Don Raúl (hípicas).**

Good Style 18 de Julio 930 **TRAJES GRISES PURA LANA a $27.50, $28.50**

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 8 DE MAYO

10. **Felipe García, Dep.**
10.30 **Hora Armenia**
12. **Cuart. tip. Pirincho.**
12.15 Agustín Magaldi.
12.30 **Cuart. tip. Pirincho.**
12.45 Mercedes Simone.
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Orq. R. Firpo.
13.45 B. Goodman.
14. **Carteleras.**
14.15 **Opera Rigoletto.**
15.15 **Sinfónicos.**
15.30 Violín solo.
15.45 Tenores.
16. Balalaikas.
16.15 Sopranos.
16.30 Piano solo.
16.45 Orq. J. de Caro.
17. Carlos Gardel.
17.30 La Patria del Tango.
17.45 Valses.
18. Richard Tauber.
18.15 Azucena Maizani.
18.30 Guy Lombardo.
18.45 Relatos Gaupochos.
19. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 Solos de violoncello.
19.45 Don Gil de Alcalá.
20.15 Marek Weber.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Orq. J. D'Arienzo.
21. Charlo.
21.15 Guy Lombardo.
21.30 Ada Falcón.
21.45 F. Canaro.
22. Rumbas.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 Cuart. de R. Firpo.
23. Mercedes Simone.
23.15 Cuart. B. Goodman.
23.30 Dúo Magaldi - Noda.
23.45 Valses.

LUNES 9

10. **Hora Judicial**
10.30 Bando da Lua.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Virginia Vera.
11.15 Jazz.
11.30 Dúo Magaldi - Noda.
11.45 Azucena Maizani.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 **E. Elsa Figueroa**
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 **E. Figueroa, canc.**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 **Cuarteto Pirincho.**
13.45 Pilar Arcos.
14. **Carteleras.**
14.15 Intermezzos.
14.30 Dúos de óperas.
14.45 Guitarras.
15. Zarzuelas.
15.30 Sinfónicos.
15.45 Piano solo.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Cuart. B. Aires.
16.45 Orq. varias.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia**
20.45 **Panchito Maquieira y cantor L. Grecco.**
21. **Conj. regional brasilero "Yeca Tatu".**
21.15 **L. Grecco y orq. P. Maquieira.**
21.30 **"Yeca Tatu".**
21.45 **P. Maquieira y el cantor L. Grecco.**
22. Mandolinos.
22.15 José Mojica.
22.30 Trío Matamoros.
22.45 Francisco Lomuto.
23. Vera - Feria.
23.15 M. Brasilera.
23.30 L. Lamarque.
23.45 J. D'Arienzo.

MARTES 10

10. Sinfónicos.
10.15 Tenores.
10.45 Solos de piano.
11. Organo jazz.
11.15 C. V. Americano.
11.30 Los Virtuosos.
11.45 Hugo del Carril.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 J. Arvizú.
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 L. Lamarque.
13. Deportes por **Carlos Reyes Lerena.**
13.30 **Cuarteto Pirincho.**
13.45 Música brasilera.
14. **Carteleras**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 Fantasías.
15. Violín solo.
15.15 Sopranos.
15.30 Tenores.
15.45 Marek Weber.
16. **Hora Literaria**
16.15 Cancionistas.
16.30 B. Vieneses.
16.45 Ada Falcón.
17. Julio de Caro.
17.15 Solos de acordeón.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia**
20.45 Jazz.
21. **Guitarr. clás. Arbelo.**
21.15 **Norma Piemonte.**
21.30 **Guitarr. Arbelo.**
21.45 **Norma Piemonte.**
22. La Patria del Tango.
22.15 Charlo.
22.30 Octeto Celester
22.45 De Caro Inter.
23. Gómez - Vila.
23.15 Bando da Lua.
23.30 Valses.
23.45 Rumbas.

MIERCOLES 11

10. Balalaikas.
10.15 Mercedes Simone.
10.45 Solos de acordeón.
10.45 Harry Roy.
11. Marek Weber.
11.15 Canc. mejicanas.
11.30 Solos de violoncello.
11.45 Fco. Alvez.
12. Mandolinos.
12.15 **Chichí Figueroa.**
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 **Chichí Figueroa.**
13. **Deportes por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 Dajos Bela.
13.45 C. B. Aires.
14. **Carteleras**
14.15 Tenores.
14.45 Sopranos.
15.15 Zarzuelas.
15.45 Martha Eggerth.
16. **Secretos Cinescos**
16.30 Pedro Vargas.
16.45 Piano jazz.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia**
20.45 **Orq. P. Maqueira y Luisito Grecco.**

21. "Yeca Tatu", conj. regional brasileño.
21.45 Maqueira y L. Grecco
21.30 Yeca Tatu.
21.45 Maqueira y Grecco.
22. Balalaikas.
22.15 Trío Matamoros.
22.30 Mercedes Simone.
22.45 Cuarteto Firpo.
23. D. Arroyo.
23.15 Orq. Varias.
23.30 Pilar Arcos.
23.45 Tommy Dorsey.

JUEVES 12

10. Carlos Gardel.
10.15 J. Filiberto.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Trío Matamoros.
11. Don Barreto.
11.15 O. Alonso.
11.30 Tomy Dorsey.
11.45 Valses.
12. **Conj. Lírico Orfeo.**
13. **Reyes Lerena en sus com. deportivos.**
13.30 B. Vieneses.
13.45 Mercedes Simone.
Carteleras
14.15 Operetas.
14.45 Sinfónicos.
15. Solos de violín.
15.15 Guitarras.
15.30 Tenores.
15.45 Sopranos.
16.15 L. Lamarque.
16.30 E. Donato.
16.45 Dúos de óperas.
17. Solos de órgano.
17.15 J. Filiberto.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 Música brasilera.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia**
20.45 Guy Lombardo.
21. **Guit. clás. Arbelo.**
21.15 Normita Piemonte
21.30 **Guitarr. clás. Arbelo.**
21.45 Normita Piemonte.
22. La Patria del Tango.
22.15 Ada Falcón.
22.30 Bando da Lua.
22.45 Benny Goodman.
23. Música brasilera.
23.15 Solos de guitarras.
23.30 Relatos gauchos.
23.45 Orq. Víctor.

VIERNES 13

10. **Hora Judicial**
10.30 Charlo.
10.45 Música brasilera.
11. Relatos gauchos.
11.15 Dajos Bela.
11.30 Julio de Caro.
11.45 L. Lamarque.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 A. Vila.
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 **Conj. Brasilero "Yeca -Tatú".**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 **Conj. "YecaTatu".**
13.45 Pilar Arcos.
14. **Carteleras.**
14.15 Rigoletto, fragm.
14.45 Solos de piano.
15.15 Violoncello.
15.30 Zarzuelas.
16. **Secretos Cinescos**
16.30 Fco. Alvez.
16.45 Don Barreto.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia**
20.45 **P. Maquéira y el cantor Grecco.**
21. **Chichí Figueroa.**
21.15 **P. Maqueira.**
21.30 **Chichí Figueroa.**
21.45 **P. Maqueira y Luisito Grecco.**
22. Tania.
22.15 Rumbas.
22.30 **Carlos Gardel.**
22.45 B. Vieneses.
23. Sopranos.
23.15 Rover Elles.
23.30 Ortiz Tirado.
23.45 Ciriaco Ortiz.

SABADO 14

10. Fantasías.
10.15 Cuarteto Aguilar.
10.30 Pilar Arcos.
10.45 Marek Weber.
11. A. Magaldi.
11.15 Operetas.
11.30 Juan Filiberto.
11.45 Mario Chamlee.
12. Fco. Canaro.
12.15 **Norma Piemonte.**
12.30 Orq. Víctor.
12.45 **Norma Piemonte**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Julio de Caro.
13.45 Tania.
14. **Carteleras**
14.15 Pedro Vargas.
14.30 Dúos de óperas.
14.45 Piano solo.
15.15 Trozos de ópera.
15.45 Sopranos.
16.15 Tenores.
16.45 Cuarteto Aguilar.
17. Solos de órgano.
17.15 J. Canaro.
17.30 **Vida Rural**
18. Carlos Gardel.
18.30 Tommy Dorsey.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia**
20.45 Cuarteto Firpo.
21. **Conj. Lírico Orfeo.**
22. Juan Canaro.
22.15 Charlo.
22.30 Dajos Bela.
22.45 Mercedes Simone.
23. Juan D'Arienzo.
23.15 Hugo del Carril.
23.30 Cuarteto Firpo.
23.45 Ada Falcón.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kc. 1490

DOMINGO 8 MAYO 1938

10. Sinfonías.
10.30 **Escen. del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Clyde Mc Coy.
11.50 Cassadó.
12. M. Anderson.
12.15 Chopin.
12.30 **Elvira Piaggio Aréchaga y Safo Piaggio Castro. Canto y piano**
12.45 Ballets de "Carmen".
13. **Elv. Piaggio y S. Piaggio Castro.**
13.15 **Mezzrow, T. Wilson, Waller.**
13.45 El Caserío.
14. **Lecturas. S. Márquez**
14.15 N. Vallin.
14.25 Bailables.
10.05 Danzas húngaras.
15.15 **Selección Wagner.**
17.30 Sonata Patética.
18. Humorismo.
18.15 **Elena López. Pianista.**
19. Trovador Romántico.
19.10 Bailables.
20. Repert. brasileño.
20.15 Venuti, Torch, Georgia Washboard.
20.45 M. Fleta.
21. Comedy Armonist.
21.15 **Armonio. Nilda de Malaspina.**
21.30 Canciones rusas.
21.45 **Armonio. Malaspina.**
22. Invitación al Vals.
22.10 M. Barrientos y Huberman.
22.25 Virolai. Salve Montserratina.
22.35 L'aprés midi d'un faune.
22.45 Coros Scala.

LUNES 9

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 **Típicas.**
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Thomas y Gounod.
11.35 **Cloches de Corneville.**
11.50 **Waldteufel.**
12. L. Lamarque.
12.15 D'Arienzo.
12.30 Sagi Barba.
12.45 Quiroga.
13. C. Boyer.
13.15 **Música Yankee. (Pedidos).**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.50 Pulido.
15. Sinf. op. 35. Tschaikowsky.
15.40 G. Curci y Mardones.
16. **Moldes y Modas. B. C. de Larrásolo.**
16.30 Típicas.
17. **Voces Femeninas.**
19.30 Bailables.
20.15 Segar, Rollini, Reisman.
20.45 De Caro.
21. La Leyenda del Beso.
21.10 Poeta y Paisano.
21.15 "El Matrero", frag. Boero.
21.35 Luigini y Marenco.
22. Trío. Mendelssohn.
22.40 K. Braunell y Mc Cormack.

MARTES 10

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Strawinsky.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Whiteman.
11.40 P. Arcos y Mojica.
12. Impromptus.
12.15 Kreisler.
12.30 **Elvira Piaggio Aréchaga y Safo Piaggio Castro. Canto y piano.**
12.45 H. Bauer.
13. **E. Piaggio Aréchaga y S. P. Castro.**
13.15 **C. Williams, T. Dorsey, Geger.**
14. **Cuento policial.**
14.15 Bailables.
14.45 **A. C. F. Sra. Rosa Mercon de Mattos.**
15. **Tejiendo. Isabelita Wilson.**
15.15 M. Cervantes.
15.30 Sinf. N.o 7. Beethoven
16.10 Borgioli.
16.20 El Cascanueces.
16.50 Bailables.
17.30 **Hora infantil.**
18. **Tribuna Libre.**
18.30 **Mills Brothers.**
18.50 Voce di primavera.
19. **Historia Musical Ilustrada. Srtas de Nardechia.**
19.30 M. Simone.
20. **Canto Criollo.**
20.15 J. Garber, Fiorito, Gonella.
20.45 **Canto Criollo.**
21. Cortis.
21.15 **Armonio. Nilda de Malaspina.**
21.30 Danza de las Ondinas y de Las Horas.
21.45 **Armonio.**
22. Fragm. de óperas.

MIERCOLES 11

10. Coros de Rusia.
10.15 **Consult. Femenino. Estela Muró Rivas.**
10.30 Koczalski y Arrau.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Canaro y Firpo.
11.45 Guy Lombardo.
12. Laudes.
12.15 **María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Santo, violín y piano.**
12.45 P. Casals.
13. **Cont. Q. de Morales y Srtas. Victorica.**
13.15 **Amstrong, Hawkins, Zutty.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.45 J. Crawford.
15. **Acción Católica Femenina.**
15.30 Donizetti y S. Saens.
16. **Moldes y Modas. B. C. de Larrásolo.**
16.30 Típicas.
16.50 Creatore. Bandas.
17. **Concierto de piano. Iris Segundo.**
17.30 **Hora Infantil.**
18. **Sinf. Atterberg.**
18.30 **Inauguración de la Exp. de Labor Femenina del Subte, desde el Auditorio de R. Femenina gran concierto de canto y piano.**
19.30 Tschaikowskiana.
19.40 **Bailables.**
20.15 Himber, Roy, Fiorito.
20.45 Los nativos.
21. **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Magaldi.
22.20 Típicas.
22.40 Spina-Gaudino.

JUEVES 12

10. **Gimnas. para mujeres**
10.30 **Típicas.**
11. **Receta de cocina.**
11.15 L. Tibbet.
11.25 Orq. sinfónicas.
11.50 T. Ruffo.
12. Valses. Strauss.
12.15 Ketelbey.
12.30 **Elvira Piaggio Aréchaga y Safo Piaggio Castro. Sop. y piano**
12.45 El Cid. Massenet.
13. **Cont. Srtas. Piaggio Aréchaga y P. Castro.**
13.15 **F. Henderson, C. Williams.**
13.45 Gardel.
14. **Cuento policial.**
14.15 Bailables.
14.45 The Revelers.
15. Sonatina. Schubert.
15.25 Debussy.
15.45 Romanzas.
16. Cuarteto. Haydn.
16.30 **Disertaciones pedagógicas. Srta. Leonor Horticou.**
17. **Voces Femeninas.**
19.30 **Bailables. Yolanda.**
20. **Sra. María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Cant. viol. y piano.**
20.15 **Música Yankee. Pedidos.**
20.45 **Cant. canto, violín y piano.**
21. **Armonio. Nilda de Malaspina.**
21.15 Dúos y coros óperas.
21.45 **N. de Malaspina.**
22. Prólogo I Pagliacci y otros.
22.20 Sinf. N.o 5. Beethoven.

VIERNES 13

10. **Gimn. para mujeres.** Duchin.
10.30 G. Gray. Casa Loma.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Lomuto.
11.35 Rode Marié, fant.
12. **Elena López, pianista.** M. Eggerth, R. Chomet. **Elena López.**
12.55 Gran Pascua Rusa.
13.15 **Música Yankee. Pedidos.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.50 Al Jolson.
15. **Acción Católica Fem.**
15.30 "Bohemios", Vives.
16 Concierto p. y orq. Schumann.
16.35 Journet.
16.45 Conj. de cuerdas.
17. Donato y De Caro.
17.30 **Hora infantil.**
18. **Poetisas uruguayas. Esther de Cáceres, Estrella Genta, Raquel Saens y Ana Amalia Ciulow.**
18.30 Suite op. 13. Fauré.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 Tania.
19.30 **Yolanda.**
20. **Canto Criollo.**
20.15 Lunceford, Smith, Robechaux.
20.45 **Canto criollo.**
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22.20 D'Arienzo.

SABADO 14

10. **Gimn. para mujeres.**
10.30 **Típicas.**
11. **Receta de cocina.**
11.15 A. Molina.
11.30 Cuart. Dvorak.
12 M. Anderson.
12.15 **Sra. María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, piano y violín.**
12.30 Ketelbey.
12.45 **Cont. Sra. Morales y Srtas. de Victorica.**
13. **Waller, Ellington, T. Wilson en piano solo.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Trío Matamoros.
14.30 **Escuela de Declamación. N. Tejera Nisto.**
15. **Bailables.**
15.30 **A.U.P.E.M.**
16. **Concierto clásico. Orq. sinf. viol. piano, etc.**
17. D. Powell.
17.10 Salsamendi y Art. Tatum.
17.30 **Srta. Da. Sara Rey Alvarez.**
18. **Homenaje a Delmira Agustini. Maruja Demichelli y Nilda de Malaspina.**
18.30 Bailables.
19. Chevalier.
19.15 Bailables.
19.45 Charlo.
19.55 Bailables.
20.05 Hnas. Miranda.
20.15 Purvis, Russell, Ink Spots.
20.45 Rondallas.
21. **Audiciones J. de la Cantera. La tragedia en 4 actos de Gabriel D'Annunzio "La Gioconda", por toda la Cía. 1.a actriz: Sarita Bellford.**
22.30 Bailables.

GABARDINAS desde $25.50 18 de Julio 930 Good Style 18 de Julio 930

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 8 DE MAYO

9.30 Hora cultural de difusión y arte alem.
10.45 "Para Ustedes" por Ivonne.
11.30 "Buen Ojo". Comentarista hípico.
12. Brenda Fernández, cancionista y su trío típico.
12.15 Mario Campos, cant. nacional y sus guit.
12.30 Coraliyo Mir, cantares españoles, acompaña orq.
12.45 Salaverri Vázquez, cant. melódico y orq.
13. Brenda Fernández,
13.15 Mario Campos, cant.
13.30 Coraliyo Mir y orq.
13.45 Salaverri Vázquez.
16. "Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Con Zulema Balbi, Nene Díaz, Irene Carbone, Nenita del Valle, Tito Cabañas, Miguel A. Roig.
17.30 "Buenas nuevas por el éter". Víctor Goldschitd.
19.30 "Continental". Dir.: J. Dutrenich.
20. Mario Rossi, cantor nacional y trío.
20.15 Azucena Fiori, cancionista y trío.
20.30 Mario Rossi, cant.
20.45 Azucena Fiori, canc.
21. Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Azucena Fiori, canc.
21.30 Mario Rossi, cant.
22. Hora Cultural Israelita.

LUNES 9

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Coment. sociales por Ivone.
10.30 'La Estancia', sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
11.30 Buen Ojo. Com. Hípico.
12. Diego Picera, canc. y trío nativo Alfonso Picera, Ramírez. Protasi.
12.30 Aída Arrieta, canciones.
13. Diego Picera, cantor
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A. Manzi.
13.30 Aída Arrieta y trío.
16. Aud. Audhi.
16.30 Al girar de la rueca, por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios, por el Bohemio, con D. Echegaray, cancionista.
17.30 "Galería de Imágenes", con Z. Traverso.
18. "El Trebolar". Episodios de "Claudio el Vengador", novela de Mario Rivero, canciones por el dúo Hnos. Torres.
19. Bando das Bonecas, con Joao da Rúa, Aracy y N. do Amaral.
19.30 Publicidad Continental. Dir. J. Dutrenich.
20. Armín González, canc
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A Manzi.
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
22. Hora Cult. Israelita.

MARTES 10

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10 Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia" conjunto criollo.
12. Roberto Fama, cantor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Roberto Fama.
12.45 Azucena Fiori y trío
13. Pablo Fittipaldi, cantor nacional.
13.15 Azucena Fiori.
15.30 J Casaravilla, recital
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Montevideo Rhithm Club, media hora jazz
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, canciones por Narciso Mederos.
19. "Bambalinas", com. en.:.D ,a.K.'fB O'orp o teatrales y cinematográficos por Ackerman-Petrus . Larroca
19.30 Publicidad Continental.
20. Coraliyo Mir, folklorista española.
20.15 Mario Campos y sus guitarristas.
20.30 Coraliyo Mir, canc. españolas.
20.45 Mario Campos y sus guitarristas.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 J. C. Gómez y guit.
21.30 Coraliyo Mir.
21.45 Juan Carlos Gómez.
22. Hora Cult. Israelita.

MIERCOLES 11

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
12. Diego Picera y su trío nativo.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
13. Diego Pisera.
13.30 Brenda Fernández.
17. Aud. de los barrios por El Bohemio y Dorita Echegaray.
17.30 "Los Criollos", con Carlos Campoy.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, recitados por Mario Rivero.
19. "Junto al Fogón", por Pedro Medina.
19.30 Publicidad Continental.
19.45 Iris del Uruguay, recital poético.
20. M. Salaverry Vázquez.
20.15 Leo Weber y su conjunto music, vienés.
20.30 M. Salaverry Vázquez.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 M. Salaverry Vázquez.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Hora Cult. Israelita.

JUEVES 12

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlin.
12.30 Azucena Fiori, canc.
12.45 Valentín Oberlin.
13. Azucena Fiori.
13.15 Valentín Oberlin.
13.30 Azucena Fiori.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17.30 Galerías de Imágenes, con Silvia Morales y Blanca Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador.
19. Bambalinas. Comentarios cinematográficos y teatrales.
19.30 Publicidad Continental.
19.45 Aída Arrieta y trío.
20. Coraliyo Mir.
20.15 Pablo Fittipaldi.
20.30 Aída Arrieta.
20.45 Coraliyo Mir y orq.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi.
21.45 Coraliyo Mir.
22. Hora Cult. Israelita.

VIERNES 13

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10.30 "La Estancia", conjunto criollo. Canciones por Julio Herrera, Amelia del Campo y Chiriff.
12. Diego Pisera y guit.
12.15 os Bohemios.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Los Bohemios.
13. M. Salaverry Vázquez, canc. melód.
13.15 Los Bohemios.
13.30 M. Salaverry Vázquez.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios, por El Bohemio
17.30 Tata Viejo. Cuentos para niños.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Junto al Fogón, relatos y canciones criollas por Pedro Medina, payador.
19.30 Publicidad Continental.
20. B. Fernández canc. y su trío típico.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano. can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora Cult. Israelita

SABADO 14

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
11.30 Buen Ojo. Com. hípicos.
12. Luis Schipani, cantor nacional y guit.
12.30 Aída Arrieta, cancion
12.45 Juan Carlos Gómez.
13. Aída Arrieta.
13.15 J. Carlos Gómez.
13.30 Aída Arrieta.
13.45 Juan Carlos Gómez
15. "Los Criollos", con Carlos Campoy y Perucho Gómez.
15.30 Bando das Bonecas y el dúo As Garotas do Barullo. Dir. Joao Da Rúa.
16. Revista del Eter, dir Julio Nestor Olivera.
17. Carter. Com. hípico.
8. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador. Canciones por Narciso Mederos y sus guitarr.
19. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
19.30 Publicidad Continental.
20. Revista de Ases N.o 7 escrita y presentada por M. A. Manzi, actuando A. Font, rentrée, B. Fernández, Joao Da Rua, Sexteto Musical El Mundo.
21. Audición de la Mentira, por M. A. Manzi
21.15 Luis Alberto Bouza. Cant. nacional y guit.
21.30 Brenda Fernández.
21.45 Luis Alberto Bouza.
22. Hora Cult. Israelita.

Lo pide y hay que dárselo

Aunque duela, dice alguien. No compartimos esta parte final. Se refiere al humorismo. A nuestro criterio el género humorístico — mientras sea eficaz y limpio — es uno de los matices más atrayentes de la radiotelefonía actual.

Por una razón sencilla. La gente busca afanosamente evadir del estrecho círculo de preocupaciones que asedian permanentemente desde todos los ángulos de la vida. Y nada mejor que el humorismo, que sustrae a todo ese fárrago diario, que despega todas las adherencias ingratas y distiende el espíritu en gran despreocupación, proporcionándole un goce pasajero pero que deja su influencia.

Por eso, porque consideramos que el humorismo es sano y enfermizas las preocupaciones, creemos que no sólo por imperativo mandato de la preferencia de los oyentes se justifica que la Sadrep conceda a este género un apreciable sector de su programación. Así hacen acto de presencia Los Sordos, Matías Bervejillo que todos los días hace su chistecito a las 13 en punto, la Señora de la Paciencia, el sombrío Juan Ciprés y Guillermo Peña con sus "Pichuquerías".

Eso es lo que gusta y resulta más grato alentar ese gusto que otros que todos sabemos.



MONTEVIDEO
MAYO 6 DE 1938.
AÑO III Nº 99.

Oscar FALCHETTI, que en C X 28 Radio Acreimlam realizó una brillante labor literaria con un plan de trabajo que culminó con la "Exaltación a la mujer que trabaja".

Fotos Silva